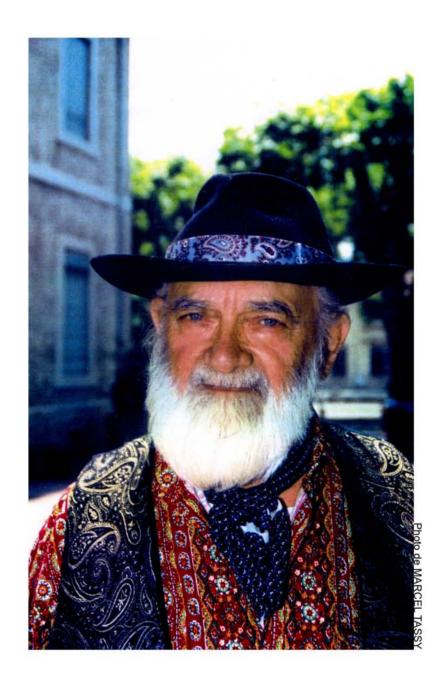
FRANCIS EULA

Le peintre de la Provence

Revue de presse



Webgalerie: http://franciseula.hautetfort.com

COUVERTURE

CASSIS - MARSEILLE

FRANCIS EULA LES RICHES HISTOIRES DU PEINTRE DE LA TERRE

Des histoires racontées à grands coups de pinceaux, avec un trait souvent caricatural, et enjolivées de couleurs fastueuses qui sont autant d'histoires saisies dans leur spontanéité et leur fraîcheur.

Ajoutez à cela pour que les histoires de Francis Eula nous touchent encore plus, un œil plein de tendresse.





Francis Eula a peint la mer, les ports : Cassis et Marseille ou il a longtemps vécu ; des scènes de la rue : les putes de la rue Thubaneau.

Mais il y a chez lui un Giono amoureux de la Provence rurale de son enfance. Un Giono truculent qui aurait rencontré l'auteur de la jument verte.

Les scènes des champs, le roulage des blés, la cueillette des olives, les foins, le faucheur, le maréchal-ferrant, la vieille charrette, le berger et ses moutons, le laboureur, le chasseur et son chien... Autant de scènes tendres et réalistes où l'imaginaire d'Eula nous entraîne à la retrouvaille d'un monde perdu.

Je soupçonne Eula d'être amoureux de la terre de son enfance, il en parle avec tant de complicité chaleureuse !

Mais il est aussi un artiste au talent pictural plus que confirmé par de nombreux critiques d'art, non moins confirmés, tel le disparu Jean Tourette, qui avait dit de lui : son dessin est irréprochable sans lequel aucune peinture n'a de réussite possible. En plus de son sujet il offre dans chacune de ses œuvres un spectacle féérique par la magie de la couleur.

Ce qui le classe parmi les grands, c'est sa constante évolution, chaque exposition en est une nouvelle, pleine de créativité.

Hugues Leclère

- Francis EULA EXPOSE SES ŒUVRES RECENTES (APRES CASSIS - SALLES VOUTEES) A "LA CADRERIE"

23, Rue Jean Fiolle - 13006 Marseille DU 9 AU 26 SEPTEMBRE 87

Francis Eula... vous connaissez!!

L'honneur d'inaugurer les Salles Voûtées de la mairie de Cassis, remises à neuf, reviendra à Francis Eula, peintre cassidain, qui s'est fixé à Saint-Paul-Trois-Châteaux depuis environ trois ans. C'est dans ce coin de la Drôme que l'artiste a enfin réalisé son rêve de toujours, communier avec la nature dans son agreste simplicité.

Ce samedi 16 février à partir de 18 heures. Eula nous présentera ses dernières œuvres directement inspirées par son nouveau cadre de vie; scènes champêtres, animaux familiers, travaux des champs, en toutes saisons, seront les thèmes essentiels de cette exposition qui durera jusqu'au 7 mars 1980 inclus.

Nous espérons que les amateurs d'art de la région auront à cœur de venir nombreux encourager ce sympathique artiste arrivé à son plein épanouissement, grâce à ce véritable bain de jouvence qu'est un retour à la nature.

Ne voulant pas déflorer le sujet, pour vous en laisser la primeur lors de votre visite, nous reviendrons sur les œuvres de Francis Eula, à l'occasion d'un prochain article.

Par ailleurs, nous ne pensons point qu'il soit utile de vous présenter le personnage, celui-ci ayant vécu une vingtaine d'années dans notre cité, où il est connu de chacun, tant comme peintre, que comme interlocuteur valable et disert sur tous les sujets qu'une



conversation amicale permet d'aborder. Nous vous donnons donc rendez-vous samedi à partir de 18 heures dans les Salles Voûtées de la mairie de Cassis.

Notre photo : Notre ami Francis Eula, de retour aux Salles Voûtées de l'Hôtel de ville.

(Photo A.F.)

LA PROVENCE A FRIBOURG

qui est-il au juste?

Du 8 au 18 décembre, la peinture provençale s'installe aux économats Centre-Ville de Fribourg, en la personne de Monsieur Francis Eula.

L'homme à lui seul mérite le déplacement, et vous le découvrirez entouré d'une centaine de ses œuvres. Son ambition: nous présenter SA Provence, laquelle ne pouvait, il est vrai, trouver meilleur ambassadeur. Ce créateur au talent confirmé par quarante années de peinture, cet artiste

qui marche, à sa manière, sur les traces de Jean Giono et de Marcel Pagnol,

L'homme est aussi simple que sa peinture. Et pourtant, je ne pourrais énumérer, tant ils sont nombreux, les diplômes qui jalonnent les années d'une vie consacrée à l'ART: médailles de bronze, d'argent et d'or, diplôme des Arts, Sciences et Lettres,... Il vient, en outre, de se voir décerner le prix de la Commanderie des Côtes-du-Rhône au salon où il était exposant, parmi cinquante peintres que présentait l'Université du Vin. Monsieur Eula peint, inspiré par les souvenirs de son enfance paysanne des années 30. Ses personnages sont en pantalon de velours et chapeau de feutre noir, ou en jupe longue, tablier de toile écrue et fichu, panier au bras. Son monde paysan «se meut» dans un décor essentiellement provençal, véritables santons cueillant l'olive, fauchant le blé, luttant contre le mistral,... Il affectionne également les chevaux au travail, muscles bandés et tête tendue, tirant la charrette ou la charrue.



PEINTURE

L'exposition Francis Eula

Le travail des champs en Provence

Le peintre Francis Eula présente jusqu'au 24 août ses œuvres récentes dans la salle de l'ambassade de Provence, aux portes d'Italie, place Armand-Vallé.

Natif du Vaucluse, et installé aujourd'hui à Saint-Paul-Trois-Châteaux, dans la Drôme, il témoigne, dans ses peintures, de la vie et du travail des paysans de cette terre provençale où il a toujours vécu. On y voit, dans les paysages d'oliviers, de champs, de simples mas, hommes et femmes dans le renouvellement saisonnier des activités de la terre : la cueillette des olives, la moisson, le labour, le chargement des charrettes, le ferrage des chevaux dans les petits villages. Et des visages aussi, visages réfléchis. Francis Eula sait dire le travail continu, la liaison du paysan avec la terre provençale, avec le paysage. Il dit la vérité des attitudes, des travaux qu'il peint avec beaucoup de simplicité, de modestie.

De ses séjours à Marseille, à Cassis, il se souvient aussi du travail des hommes, montre les pêcheurs, le retour du bateau, les peintures sur le travail des petites gens de Provence ne vise pas à l'effet, reste dans les tons doux, grisés du paysage méditerranéen.

Les couleurs vives, il les garde pour les bouquets, souvent composés de fleurs sauvages. Et pour ses évocations du cirque, car le Provençal, s'il est sensible aux travaux des champs à la campagne, est aussi amateur de spectacle et de joie.

Et il y a même dans la note colorée des évocations des vieux quartiers « malfamés » de Marseille. Un peintre modeste, sensible, aimant sa Provence natale. On peut voir cette exposition jusqu'au 24 août, tous les jours de 10 à 12 h et de 15 à 20 h.

Louise BARON



Le peintre provençal Francis Eula.

Francis Eula, invité d'honneur du salon d'automne

Un « bricoleur » de talent

Francis Eula, le célèbre peintre provençal, est un personnage séduisant à plus d'un titre. Non seulement ses créations sont d'une immense beauté et réconcilient l'homme avec la nature, mais sa personnalité est terriblement attachante.

En effet, Francis Eula a su rester lui-même et depuis des décennies, il a traversé sans embûche le monde aseptisé du show-biz

et de l'art.

Fils de paysan, « avé » l'accent provençal, le peintre Eula se qualifie de bricoleur de la palette.

On pourrait penser qu'il s'agit de fausse modestie compte tenu de la qualité de ses œuvres mais en définitive, Francis Eula a le parler aussi vrai que les scènes qu'il immortalise dans une débauche de couleurs.

Depuis quand peint-il ? « Déjà à la maternelle, j'ai eu le coup de cœur pour le dessin et cette

passion ne m'a jamais quitté »,

dit-il.
Ce qu'il a d'extraordinaire, c'est que Francis Eula ne se sert d'aucun modèle pour fixer ces scènes provençales qu'il a vécues dans son enfance. Son modèle est uniquement sa mémoire visuelle et partout le travail manuel est à l'honneur : labours, cueillette des olives, pêche... Sans oublier une passion particulière pour les marginaux : gitans, bateleurs, prostituées.

Véritable magicien qui manie avec habileté les couleurs et la lumière, le spectacle offert par Francis Eula est féérique.

Ce peintre de renommée internationale, qui arbore un superbe chapeau camarguais est donc l'invité d'honneur du salon d'automne des Arts ripagériens quis'ouvre aujourd'hui et se clôturera le 12 octobre à la salle des fêtes.

Francis Eula nous a confié qu'il

répondra à toutes les questions du public. Cet ancien ami de Picasso animera d'ailleurs une conférence-débat sur la peinture

dans les jours qui viennent. Un talent, une personnalité qui convient absolument de découvrir l



Peinture: le Berger aux champs

A la fois bucolique et quelque peu coquine la peinture de Francis Eula éclate jusqu'au 23 à la salle des fêtes.

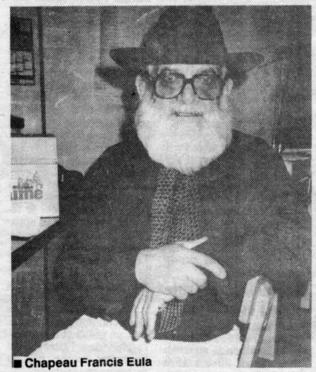
C'est depuis vendredi 12 février à la salle des expositions, que Francis Eula présente une série importante de ses oeuvres récentes, autant que la salle peut en contenir (plus de cent). De nombreux Aubagnais et gens de toute la région se pressaient pour découvrir ses nouveaux nés. Comme nous l'avons déjà dit, Francis Eula n'est pas un inconnu dans notre région. Beaucoup se souviennent du Eula peignant sur le port de Cassis ou il a résidé de nombreuses années, pour le plus grand plaisir des touris-

On l'avait surnommé le "Peintre de Cassis". Que de chemin parcouru depuis! Aujourd'hui les salles sont souvent trop petites pour lui, tant sa production est importante. Les grandes salles lui sont nécessaires pour recevoir un public toujours plus nombreux. Il y avait à son vernissage la foule des grands jours. Francis Eula est un personnage attachant, communicatif, sympathique et plein de tendresse; tout comme les personnages qui évoluent dans presque chacun de ces tableaux.

Cela donne une peinture foisonnante de vie ou l'homme y a grandement sa place. Possédant un solide métier, Francis Eula est un pur autodidacte, qu' aucun enseignement n'a dérouté de sa démarche personnelle. Il n'a subit aucune influence. Aucune école n'a troublé sa vision du monde des Arts. Il a suivi son instinct naturel. Francis Eula a une très forte personnalité. Ses oeuvres se passeraient de signatures. Elles sont signées dans leurs intégralité. Ce Maître provencal possède un dessin irréprocha-

ble. L'attitude de ses personnages en gros plan vaquant aux travaux des champs ou les jupons des belles volent gracieusement au vent, donne une vision un tantinet coquine. Un couple faisant l'amour évoque, non la vulgarité, mais la poésie et la tendresse à l'état pur. Par son pouvoir magique de la couleur. Francis Eula, nous donne un spectacle féerique dont il a le secret. C'est Iris en personne qu'éclaire les salles par le truchement de Francis Eula. A l'instar de Victor Hugo, il pourrait s'écrier : "Je vis aux champs. J'aime et je rêve. Je suis bucolique et berger".

Ne manquez surtout pas de visiter cette exposition qui se tiendra jusqu'au 23 février tous les jours de 10H à 12H et de 15H à 20H, salle des expositions, île des Marronniers.



Francis Eula ce soir aux Salles Voûtées

Dans notre article du 6.2.80, nous vous annoncions l'exposition. Nous pensons qu'il est actuellement en pleine possession de ses depuis son départ de Cassis, il y a trois ans.

eu la primeur de voir quelques œuvres qui nous ont parues être des core affirmée depuis.

thèmes qui lui sont chers, et de très grande qualité.

filmé plusieurs dois par FR3 Lyon et FR3 Marseille, qu'il s'est vu attri- partir de 18 h. buer plusieurs médailles : bronze, argent et la dernière en date : la médaille d'or au Salon international de la peinture au Palais des camarades de Francis qui viendront l'encourager.

Papes à Avignon. (Août 1979). Mais nous laisserons les nombreux amis d'Eula et amateurs en ville. d'art découvrir son exposition dont nous parlerons le moment venu.

Bien que nous ayant quitté depuis plus de 5 ans, pour aller s'installer à Saint-Paul-trois-Châteaux, dans la Drôme, estil nécessaire de présenter à nos lecteurs, Francis Eula ? En effet, pendant les presque 20 ans où il a vécu dans notre cité, il ne compte plus les nombreux amis, camarades et relations

qu'il laissé. 40 années de peinture, cela compte dans la vie d'un homme, pour Francis, qui dit "peindre depuis la maternelle" c'est tout une vie consacrée à la peinture, à créer.

Son souci permanent, la recherche de nouvelle technique,

le renouvellement, une évolution constante. Mais Francis Eula, c'est aussi un homme de cœur, un sen-

timental, et pour fêter ces 40 ans de peinture, c'est à Marseille qu'il a pensé, parceque Marseille et sa région, ce sont ses racines, c'est là, qu'il le plus d'attaches.

Parmi de nombreuses distinctions, nous citerons plusieurs médailles de bronze, d'argent et d'or, grand prix de la commanderie des côtes-du-Rhône, sociétaire diplômé des arts, sciences et lettres etc.

Francis nous a dit "peindre si longtemps, présenter des expositions, affronter le grand public qui juge sans complaisance, c'est une expérience inspiratoire et très enrichissante".

Gageons que tous ses amis, camarades, relations et admirateurs seront nombreux à venir.

Le vendredi 25 février 1983 à partir de 18 h l'exposition se iendra du vendredi 25 février au 12 mars inclus, tous les jours de 10 à 12 h 12 h 30 et de 15 à 19 h 30, hôtel Sofitel, Marseille Vieux-Port, 36, bd Ch. Livon, 13007 Marseille, tél. (91) 52.90.19.

de Francis Eula. Nous vous avions rapidement tracé l'itinéraire suivit moyens techniques et qu'il aborde un tournant avec une très grande force, et quelle puissance ! Une palette d'une richesse qui rendrait C'est un Eula enthousiasté et serein que nous allons retrouver. presque jalouse la nature et comme le disait le regretté critique d'art Nous pourrions déjà faire un compte rendu de l'expo car nous avons Jean Tourette « Quel dessin irréprochable » une phrase qui s'est en-

C'est à lui que reviendra le privilège d'inaugurer les salles des Nous avons appris avec plaisir que notre ami a été auditionné et Voûtes de la mairie de Cassis, remises à neuf, ce samedi 16 février à Nembreux seront les amateurs d'art, de la région, les amis et

Nos clichés, Francis avant son exposition. Francis Eula à Cassis

Si les belles salles voûtées de notre mairie, restent un peu monacales, en dépit de leur nouvel éclairage, l'exposition actuelle de Francis Eula se charge de les réchauffer dans un feu d'artifice de couleurs.

« Francis » est toujours une figure bien de chez nous. depuis le temps déjà lointain où il peignait à l'air libre, sous son grand pin près du port. Il est même une « figure » tout court. Carré, un sourire sympathique sous sa barbe à la Léonard de Vinci, l'œil pétillant derrière ses lunettes de métal. A la fois familier et tout de même autre.

Ces dernières années ses audacieuses tentatives dans des techniques agressives pouvaient laisser penser qu'il fut à la croisée des chemins, cherchant une place quelque part entre Pierre Ambrogiani et Fernand Léger...

Mais entre temps, il a quitté Cassis pour une vieille ferme dont il a fait sa maison, son atelier et même une galerie, à l'entrée de Saint-Paul-Trois-Châteaux, sur la route de Bollène. Le retour aux sources d'un sage, en somme.-Et il semble avoir opté, s'être retrouvé.

Les toiles récentes qu'il présente : paysages ivres de soleil, bouquets multicolores, scènes de genre paysannes, natures mortes, petits formats, le montrent. Le voilà redevenu le peintre instinctif, « il fonctionne tout

seul », comme disait Jean Paulhan en parlant de Georges Braque Impressionniste par tempérament, hors des théories, des systèmes, il est l'artisan au sens noble, l'imaginer naif à la manière de nos vieux santonniers.

Son graphisme puissant donne du poids à sa peinture. Sa composition est variable et c'est la couleur qui le grise. La couleur essentielle : rouge garance, jaune soufre, bleu

de mer, par flaques violentes. Les mots qu'attribuait Waldemar Georges au grand peintre allemand Paul Klee reviennent à l'esprit: « la couleur et moi sommes un. Je suis peintre ». C'est tout Francis Eula.

Rappelons que le Salon international de la peinture Arts-Inter, lui a décerné sa médaille d'or 1979, au palais des Papes en Avignon:

Comité d'Entr'aide

Expo-vente des travaux du 3° âge

Francis Eula invité d'honneur

Le Comité d'Entr'aide de Cassis organise une exposition-vente des travaux exécutés par ceux du troisième âge avec la participation de peintres.

Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir « Sultana », artiste local bien connu, et notre

ami « Francis Eula ».

Installé depuis une dizaine d'années dans un mas à St-Paul-les-Trois-Châteaux dans le Vaucluse, il a effectué un retour aux sources, à la nature, il consacre la plus grande partie de son temps à la peinture, nous pourrons apprécier mardi ses dernières productions.

Il n'est pas besoin de présenter « Francis Eula » aux Cassidains, pendant vingt ans, il a été une figure marquante de notre ville. Qui ne l'a pas regardé peindre, sous le pin parasol du

square Gilbert-Savon !

Bien que retiré loin de Cassis, il n'a pas oublié sa ville adoptive et ses habitants. De temps à autre, il vient nous dire un petit bonjour. Cette fois, ce sera du 2 au 12 avril qu'il exposera aux Salles Voûtées.

Gageons que nombreux seront ceux qui viendront le saluer et admirer sa peinture.

« Francis Eula » devant deux de ses dernières pro-

ductions.

Exposition

St-Paul Trois Châteaux Le soleil d'Eula

François Eula, peintre de la Provence, va exposer pour la première fois dans son pays, Saint-Paul Trois Châteaux.

Úne exposition à voir du 2 décembre au 2 janvier, tous les jours de 10 h à 12 h et de 15 h à 20 h, au 1, place du Marché.

Un événement que les retrouvailles du peintre et de sa ville. Et un beau symbole à l'heure où le Tricastin se situe au cœur de la Drôme Provençale.

Eula en effet a su retrouver les couleurs de Provence. Le sang et l'or de son étendard, mais aussi les verts si caractéristi-

ques des oliviers et des pins.

N'ayant garde d'oublier la limpidité de ses ciels... Ou encore ses personnages qui réinventent pour vous les gestes d'autrefois

Les mots de Giono nous rappelaient la vie millénaire de ce pays. Eula a su les mettre en image avec un bon sens terrien plein de charme.



Exposition: les couleurs de la Provence

Imprégné intégralement par la coloration d'une Provence qu'il présente dans une imagerie qui n'appartient qu'à lui. Francis Eula nous donne s vision de ses rêves de toujours qui sont le réalisme de sa pensée, en un amour de l'expression picturale, dans ce qu'elle a de plus réelle.

Ses peintures ne sont pas des transpositions de choses vues que l'on transforme selon une fantasmagorie qui, chez certains, sont détériorantes.

Francis Eula est le peintre intégral de l'image provençale, dans des toiles où il fait vivre toute la lumière et les couleurs d'une région qui lui est amour.

Les couleurs sont vives, mais jamais brutales et les contrastes donnent à ses paysages et ses personnages un relief qui apporte la vie.

Certains critiques ont dit de lui qu'il était le Marcel Pagnol de la peinture.

Ce jugement se confirme, car on retrouve en certaines peintures du maitre, les recherches paysagistes qui étaient l'apanage des films de Pagnol.

La grande variété d'œuvres présentées donne un kaléidoscope de toutes les aisons vécues dans le pays provençal, on y retrouve les marchés chantés par Bécaud, les oliviers, les fleurs, mais aussi la vie de tous les jours, à l'intérieur du mas familial.

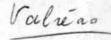
Sa magie nous fait même admirer, sans nous choquer, une belle scène d'amour où le gestuel reste pudique dans sa réalité sensuelle.

Nous avons à Valréas, avec Francis Eula, la privilège d'admirer les œuvres d'un grand maitre de la peinture contemporaine, dans ce qu'elle a de plus réaliste.

Les œuvres de Francis Eula, sont exposées jusqu'au 3 avril, tous les jours de 10 à 12 heures et de 15 heures à 19 h. 30, place la Mairie, dans le local de l'ancienne caisse d'épargne.



Francis Eula, peintre de la Provence (photo G.D.)



VEN 12

EULA EST LA!

Francis Eula, peintre de notre Provence posera quelques unes de ses toiles dans la salle des expos jusqu'au 22. Des histoires racontées à grands coups de pinceaux avec un trait souvent caricatural et enjolivées de couleurs fastueuses. Un oeil plein de tendresse, voilà en peu de mots Francis Eula!



AUTOUR DE MONTELIMAR

ANCONE La Provence de Francis Eula



Sur invitation de l'Amicale Laïque d'Ancône, présidée par M. Paul Marion, Francis Eula artiste peintre provençal présentait samedi et dimanche, au centre Frédéric Mistral, ses oeuvres. Une animation picturale haute en couleurs où la Provence éclate en couleurs chaudes et vibrantes.

Scènes de la vie quotidienne et campagnarde, maisons de pierres roussies par le soleil, ciel d'été flamboyant_cette exposition proposant environ 80 toiles a séduit le regard des élèves et du tout public. Résidant à Saint-Paul-Trois-Châteaux, Francis Eula au « look naturel et provençal » est artiste peintre professionnel et passionné, diplômé des Arts, Sciences et Lettres. Il présente avec sympathie un éblouissant ensemble dont les techniques variées témoignent d'une puissance de création inépuisable...

Un grand bravo à l'Amicale Laïque pour cette initiative intéressante et superbe, comme une bouffée de soleil, de vie bucolique et touchante de simplicité. Une expo, pour un plus dans la vie culturelle du village.

Indant.

Francis Eula

Les couleurs de la Provence

epuis quelques jours et jusqu'au 22 aout prochain, Francis Eula expose ses plus récentes toiles à la Chapelle des Pénitents Bleus, boulevard Anatôle France.

Si vous avez une heure ou deux -en vacances, cela se trouve- allez donc faire un tour du coté de cette Chapelle. Vous y découvrirez, vraiment, un personnage. Eula c'est peut être Le peintre de la Provence, de ses couleurs, de ses rythmes. Eula, c'est aussi Le vrai provençal -pour le vernissage de son expo, il avait d'ailleurs revêtu le costume traditionnel!...- avec sa voix chantante, son humeur bonhomme et son sourire permanent. Il vous prendra par le bras et vous fera lui même visiter ses toiles pour peu que vous le lui demandiez.

Et puis c'est un plaisir de l'entendre parler de son art, de ses réalisations.

Images de la tradition

Les tableaux de Francis Eula, justement, c'est -nous l'avons ditl'image de la Provence, cette région qu'il aime par dessus tout.

En visitant l'exposition, on découvre, au-delà des images, un véritable spectacle féérique. Le folklore de la vie provençale de jadis, avec toujours plus de couleurs, de lumière. Sont représentées les authentiques traditions du pays, comme les feux de la Saint Jean, les bals populaires au son d'un vieux phonographe, les moissons, les...parties de cartes.

Vous découvrirez sur une toile un superbe Garlaban, le rocher dominant Aubagne, et le dernier des chevriers, si chers à Marcel Pagnol. D'ailleurs, il y a peut être un peu du Pagnol dans ces toiles. Il y a en tout cas la même finesse de l'observation, le même amour des choses et des gens, la même façon de voir le Midi...



A la recontre du public

Francis Eula n'a exposé dans nos murs -à la Chapelle justementqu'en Été 1985. Aussi, c'est avec intérêt qu'on attendait son retour...

Eula est né en Provence. Il tient à y vivre "et à y mourrir...mais le plus tard possible!" dit-il, souriant dans sa grande barbe. Il a vécu à Marseille, quelques années à La Ciotat, puis -beaucoup plus longtemps- à Cassis.

Maintenant, l'artiste s'est retiré à St. Paul-Trois-Chateaux, dans le Sud de la Drôme. Aux limites de sa Provence, finalement! Une maison ancienne restaurée à son goût, un four de boulanger condamné depuis 50 ans qui a été remis en fonction, une cuisine voutée aux pierres apparentes, des murs si épais que la maison est fraiche l'Été et tiède l'Hiver: voila le bonheur de notre artiste, qui observe son monde avec sagesse. "Aquo ei l'oustaou de moun revo" ("ca, c'est la maison de mon rève") dit-il dans sa langue natale...

Pendant toute la durée de son expo (ouverte jusqu'à 23 heures: "ici quand les gens viennent, ils aiment bien discuter une partie de la nuit") Francis est là. Il adore dialoguer avec ceux qui regardent sa peinture, "quel enseignement à tirer du jugement du public!" dit-il. "C'est pour moi quelque chose de très intéressnt"...

Les visiteurs aussi sont enthousiasmés par l'artiste...

Francis Eula expose, Chapelle des Pénitents Bleus, jusqu'au 22 aout. Visites tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 23h. Nos Photo.- Eula, c'est la Provence dans sa tradition... L'artiste aime dialoguer de ses oeuvres avec son public.

(Photos J.D.-La Ciotat)



Francis Eula au Centre Culturel Agostini

Francis Eula est de retour : du 8 au 2 septembre, il exposera ses toiles de 10 à 12 h et de 15 à 22 h au centre culturel Cassidain.

Qui ne se souvient de Francis Eula, lorsqu'il peignait sur le port de Cassis pour le plus grand plaisir des Cassidains et des touristes, cela pendant plus de 25 ans

Il y a une quinzaine d'années, Francis Eula a quitté Cassis pour s'installer dans le Sud de la Drôme.

Ses œuvres sont de plus en plus des valeurs sûres...

Il raconte des histoires provençales, pagnolesque à grands coups de pinceau et chacun de ses tableaux est plein de charme et de poésie...

Ne manquez pas de visiter cette exposition.

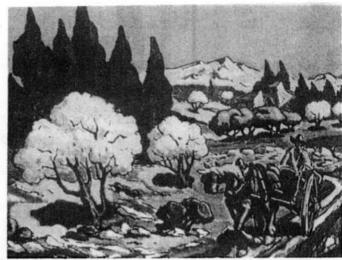


Un maître provençal au Centre culturel

Il est des êtres qui ont la chance de n'offrir aucune prise aux années qui passent. Ils gardent alors leur candeur, leur perception du monde est simple et claire, de même leur façon de s'exprimer.

Quand ces êtres sont peintres, cela donne des oeuvres accessibles à tous, éminament fraîches et colorées. C'est le cas de Francis Eula. Francis est avant tout un artiste au grand coeur dont la principale vertu est la générosité, car il nous fait le don de son art.

Cet artiste est un surdoué de la mémoire visuelle, il sait reproduire avec une exactitude déconcertante des scènes de la vie d'autrefois. Il a aussi un sens des couleurs et une maitrise rarement perçus chez l'artiste peintre. Quant au mouvement, c'est une maestria. Cet authentique maître de



la peinture provençale émerveille toujours son très nombreux public.

Chacune de ses oeuvres représente une histoire, racontée à grands coups de pinceaux, avec un trait souvent caricatural, et enjolivée de couleurs fastueuses qui sont autant d'histoires saisies dans leur spontanéité et leur fraîcheur.

On peut soupçonner Francis Eula d'être amoureux de la terre de son enfance, il en parle avec tant de simplicité chaleureuse! C'est le mercredi 8 août qu'a eu lieu le vernissage de son exposition, un vernissage qui a connu un succés sans précédent. Tous les amateurs d'art, les nombreux amis du peintre, sont venus saluer le maître et admirer ses oeuvres récentes.

Il n'est pas nécessaire de commenter davantage cette exposition de très grande qualité. Allez donc la voir!

Francis Eula au Centre culturel, tous les jours de 10 h à 12 h et de 15 h à 22 h, jusqu'au 2 septembre, ouvert le dimanche.



AIX-EN-PROVENCE

EXPOSITION

Eula! Eula!

Francis Eula expose à l'office du tourisme jusqu'au 15 juin. Cet artiste peintre provençal né en 1921 à Robion nous offre en une centaine de tableaux une symphonie de couleurs majestueuses et vives.

Eula peint la vie avec ces tourments et ces bonheurs.

Les personnes de Eula font corps avec les éléments de la nature. Eula c'est à lui tout seul une promenade au pays du soleil, de l'orage. Provence passionnante, tourmentée, ces tableaux sont les témoins d'une mémoire collective.

Un tableau, une œuvre d'art ne vit que par le re-gard ; le notre vibre devant des scènes de la vie rurale, devant des silhouettes de vieux paysans, de femmes courbées sous le poids d'un fardeau, fruit du travail quotidien. Quel est le magicien qui peut ainsi nous remuer au plus profond? C'est Eula tout simplement. Son coup de pinceau est franc, travaillé; Eula c'est un artisan, il travaille au coup de cœur, puise son imagination dans des scènes vécues, ou imaginées. Peu importe, ces ciels flamboyants de couleurs fran-ches : rouge, jaune, violet, je les ai vu, ils sont ceux d'une Provence éternelle, ils se confondent avec la terre, les arbres massifs aux couleurs clémentes. Les hommes font partie intégrante de ce monde où il s'agit de survivre à la fureur des éléments, vivre au rythme des saisons. Le tout étant d'aller à l'essentiel: On charrie le bois pour que le foyer de feu ne meure, pour que le foyer demeure. On part au champs, on coupe les blés, on va au marché. Dans la peinture de Eula tout est en mouvement. Dans cette exposition les tableaux en reliefs côtoient les tableaux aux formes plates où les ciels sont toujours vifs : violet ou bleu horizon mais le mouvement s'estompe. Il y a une certaine noblesse dans ces scènes de la vie humble des paysans, la noblesse d'âme simple et vivante, d'une culture profondément présente. Certains tableaux où I'on voit une barque fracassée, une charrette à jamais cassée nous rappellent que la ville n'est pas loin, la ville avec ses usines, son cinéma, la ville sonne le glas de cette vie au rythme de soleil, de cette vie dure mais à laquelle on s'accroche tellement l'homme fait corps avec ses éléments qu'il dompte. L'exode rural est ainsi évoqué par ces tableaux là qui vous laisse comme un pincement au cœur. Mais Eula c'est aussi l'optimisme de l'épicunier. L'érotisme est présent, les tableaux représentant les scènes d'amour sont d'une spontanéité frappante. Les tableaux sont de chair et de sang, en effet, il y a peu de nature morte.

Pour Eula la nature est à jamais vivante et pour nous c'est un régal de se promener au pays de Eula. A savourer sans modération!

Françoise VERNA

Exposition jusqu'au 15 juin ouverte tous les jours de 10 à 12 heures et de 15 à 22 heures à l'office du tourisme, place du général De Gaulle, Aix-en-Provence, tél. 42.26.02.93.

Les peintures d'Eula

Un grand cru arrive



Eula dans son atelier de St Paul-Trois-Châteaux, un éblouissement de couleurs.

Du 29 avril au 16 mai, Francis Eula expose à l'hôtel de ville de Pierrelatte.

Sa première exposition, avait surpris, et obtenue un

beau succès.

résisteront.

De quoi rendre attentif au nouveau rendez-vous qu'il nous donne. D'autant plus que la cuvée 89 s'annonce comme un grand cru.

Toujours une palette éblouissante, mais depuis quelque semaines se manifeste un Eula nouveau, encore plus dépouillé, au charme duquel bien peu

Francis Eula, c'est d'abord un personnage hors du commun. Il est comme sa peinture. Chaleu-

Comme sa peinture, il parle

Comme sa peinture, il sait les mots simples, essentiels...

lci, pas de masque, pas de faux semblants. Mais la sagesse du paysan qu'il a été dans son entance.

Et l'homme du midi, directe,

qui va droit au but.

Méridional, il l'est jusqu'au fond de l'âme. Il faut l'écouter vous parler de Marseille ou du Port de Cassis qu'il a longtemps peint pour le plaisir des touristes.

Une poèsie simple

Né en 1921 à Robion en Vaucluse, Eula est venu à St Paul-Trois-Châteaux, au pays de son frère Georges, il y a une dizaine d'année.

Là il s'est acheté une maison dans la vieille rue du Portail Fanjoux, et depuis plus d'un an, il 'aménage avec sa femme Jeanine. C'est un adepte du brico-

lage. Eternel autodidacte, raconte volontier avec une touche qui n'est pas sans évoquer Pagnol et Raimu.

Le mot est laché, il y a chez lui cet esprit de la Provence, poésie des bonheurs simples, qui a souvent séduit le monde, et conduit tant d'artiste au soleil.

Un travail professionnel

Avec un avantage pour Eula. Cette Provence, ce soleil, ces couleurs, cette poésie du bonheur, c'est son univers depuis toujours.

Il la vie comme on respire. Il en

est imprégné.

Et cet « autodidacte » il se plait à le répéter, a longtemps, beau-coup travaillé, plusieurs heures de peintures par jour depuis tou-

Il connait Matisse, Braque, Picasso, et tous les autres. Sans oublier Ambrogiani son compa-

Ne vous y trompez pas, sous la simplicité ensoleillée du bon-homme, il y a le peintre. Et le public qui est son meilleur

critique ne s'y trompe pas.

Images de rêve

Eula, d'une couleur, d'un trait, fait naître un olivier ou le geste ancestral de la récolte.

Rarement l'on est allé ainsi à

l'essentiel. Rarement l'on a su autant suggérer.

Et sa nouvelle technique qui « efface » les traces du pinceau derrière de larges aplats est superbe.

Il gomme les détails, stylise toujours davantage pour aller à l'essentiel : les couleurs de Provence ou resplendit «la geste» d'un monde paysan disparu.

Etonnant sens du mouvement, étonnants tableaux dont la rigoureuse construction se fait oublier dans un éblouissement de coueurs.

Un oeil pur

A son propos, l'on a évoqué Pagnol et Giono. Et bien sûr Ambogiani.

C'est vrai que comme eux, il communie avec la Provence. Avec sa propre personnalité.

C'est du « Eula ». Une spontanéîté qui est le fruit d'un travail solide.

Une visite à St Montan. « J'y ai vu mille tableaux!». Son oeil a « photographié » les lignes et les volumes, saisi une attitude, enregistré toute une palette.

Et ce soir, derrière son chevalet, il jettera sur la toile toutes les

images capturées.

La lumière brillera tard à St Paul-Trois-Châteaux... Comme il le fait chaque jour Eula peint.

Des tableaux toujours plus épurés ou la couleur chante à son paroxysme la légende de Provence.

Exposition Francis Eula à l'hôtel de ville de Pierrelatte du 29 avril au 16 mai, tous les jours de 10 H à 12 H et de 15 H à 20 H.

Hugues LECLERF

FRANCIS EULA AU SALON

un des meilleurs ambassadeurs de la peinture provençale. Celui qui fut l'ami intime du regretté Fernandel

Francis Eula passe pour être

revendique son état d'autodidacte en lançant dans sa longue barbe blanche. « J'ai toujours vécu dans la nature, je suis fils de paysan et paysan moi-même... ».

Aussi l'artiste dont l'atelier se trouve à Saint-Paul-Trois-Châteaux aime à fixer sur ses toiles les gestes de ceux qui travaillent. Laboureurs, bergers, pêcheurs en

toiles sans présence humaine. La palette de Francis Eula est réputée dans bien des expositions internationales

et musées car ses œuvres

mouvement, rares sont les

sont d'une immense beauté et merveilleusement gorgées de la lumière provencale.

Ainsi Francis Eula sera l'invité d'honneur de la société Arts ripagériens à l'occasion du traditionnel salon d'Automne qui se déroulera à la salle des fêtes du 4 au 12 octobre.

On y attend de nombreux exposants parmi lesquels

les émules du président

Alain Gonnet mais aussi

Mick Mychel, le peintre Veillas et le sculpteur Tajanà. Au total des dizaines d'œuvres que découvriront gratuitement le grand public à l'occasion de l'édition 86 du salon d'Automne qui mar-

que également le vingtième

anniversaire des Arts gériens. Rifageniens

FRANÇIS EULA : UNE EXPO ET UN LIVRE

A 72 ans. Francis Eula, le peintre de Cassis, se lance dans l'écriture. "Vivre et peindre en Provence" est une rétrospective de ses oeuvres et l'artiste y conte avec truculence son parcours, depuis ses premières cimaises, à l'âge de 4 ans. à la petite galerie permanente qui accueille tout au long de l'année, rue Frédéric Mistral, à Cassis, ses oeuvres figuratives et naïves qui sont autant d'allégories à la Provence. On retrouve dans cet ouvrage les paysages de la Crémade, ce haut lieu du Vaucluse aride qui a vu l'enfant s'amuser avec des tubes de peinture. On y retrouve un jeune homme, âgé de 20 ans, qui peint sous l'influence de ses grands maîtres -ils s'appellent alors Picasso. Braque- et vend ses premières toiles. Lors de l'une de ses premières expositions à Aubagne, un critique d'art avait alors lancé: "Comme Pagnol est l'écrivain de la Provence. Eula en sera le peintre."

L'ouvrage est actuellement sous presse à l'Imprimerie nationale. Il sera vendu en souscription au prix de 300 F et sera présenté au public pour la première fois lors du vernissage d'une vaste exposition



Françis Eula exposera plus de 150 toiles au cours d'une expo-rétrospective et lance un livre sur sa vie. (Photo C.B.)

rétrospective organisée à l'Oustau Calendal du 26 novembre au 5 décembre. Cette exposition, placée sous le haut patronage de Gilbert Rastoin, maire de Cassis, et Norbert Gazeu, président de l'association des Amis de Françis Eula, rassemblera plus de 150 oeuvres de l'artiste.

◆ Exposition du 26 novembre au 5 décembre à l'Oustau Calendal de Cassis, vernissage le samedi 26 novembre à 18 h. A noter également : vendredi 2 décembre, soirée thématique avec Françis Eula.

Thématique sur tempo "Francis Eula"

Thématique, un nom particulièrement recherché, trop peut-être, et auquel beaucoup auraient préféré le terme "conversation à bâtons rompus avec Francis Eula".

ar, c'est une véritable soirée familiale, qu'avait organisé l'Office du Tourisme et les Amis de la Chapelle du Grand Couvent. Le hall était plein lorsque débuta la réunion. Nous ne reviendrons pas sur l'artiste et son talent. Mais par cet entretien, Francis offrit, un aspect méconnu de sa personnalité. C'était le but recherché : mieux le faire connaître pour pleinement apprécier son oeuvre.

Celui-ci, trés simplement se préta à ce jeu et répondit avec beaucoup de gentillesse aux questions de l'auditoire.

C'est ainsi qu'il parla da sa naissance à Robion, de son enfance à Cavaillon, de son départ pour Marseille, puis Cassis>

Il avoua être peintre, mais également commercant, et en temps que tel, il n'hésita pas à faire, ce qu'il appelle, de la peinture alimentaire. Car pour vendre, il est nécessaire

d'être doté d'un certain esprit mercantile.

Peu de peintres l'ont inspiré. Il en admire beaucoup, tel Picasso, mais il a su garder sa propre personnalité. Et celle-ci est franchement tournée vers la joie de vivre. Comment d'ailleurs pourrait-il en être autrement, en vivant en Provence ? Cette région est un véritable joyau grâce à ce soleil généreux qui offre tant de couleurs.

Si les scènes de la vie d'autrefois, sont les thèmes favoris de Francis. c'est qu'elles ont marqué son enfance et que, nanti d'une excellente mémoire visuelle, il en a gardé un souvenir trés précis, qui lui ont permis de les reconstituer avec beaucoup d'exactitude.

Il ne connaît pas les cours enseignés par les Beaux Arts, et si ses perspectives ne sont pas toujours bonnes il a, au moins, l'avantage de "peindre avec son coeur et ses tripes".

Quant à sa peinture, il admet qu'elle



Francis Eula et Georges Rayne

a une certaine naïveté. Il cherche, plus que le détail, la silhouette du sujet. Et d'ajouter "Je préfère le jet rapide au pinaillage".

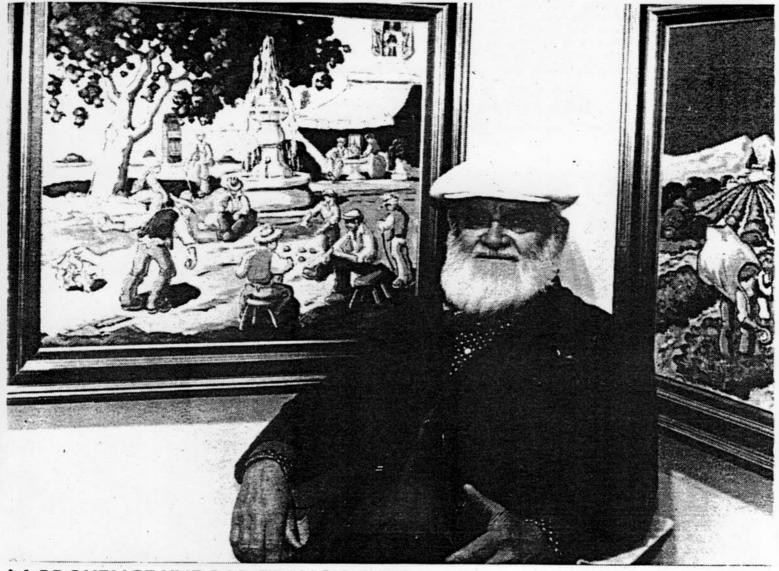
Pour exercer son art, il est toujours disponible de nuit comme de jour et il ne travaille qu'à la lumière artificielle.

Georges Rayne, qui comme beaucoup le savent, a une véritable passion pour la peinture, a su, grâce à ses connaissances relancer bien souvent la discussion et inciter avec beaucoup d'adresse le public à poser les questions appropriées.

Il résulte de cette soirée, que Francis Eula n'a pas de secret bien caché. C'est un homme parfaitement équilibré, passionné pour l'art pictural, un véritable artiste, qui a su donner, ce soir là une autre vision de sa personnalité, en toute modestie et simplicité. Un dialogue amical, loin de ces emphases philosophiques trés à la mode, qu'il a su écarter avec sagesse. Et c'est pour cela, qu'il a su passionner tout un auditoire.

A. RISSOAN





LA PROVENCE VUE PAR FRANCIS EULA

Le plus provençal des peintres provençaux, Francis Eula, expose ses œuvres au 12, quai Saturnin-F bre. L'artiste qui a un sens des couleurs vives, jamais agressives, fait "chanter" la Provence, comn au printemps sous un beau soleil, qui donne envie de sortir pour humer ses multiples parfums... Une peinture qui garde bien intacts les thèmes de la vie rurale d'autrefois... Le jeu de boules, le mar chal-ferrant, la soirée au coin du feu. Entouré de nombreux amis et amateurs de peinture prove çale, Francis Eula les a accueillis très chaleureusement, samedi en fin d'après-midi, lors du verni sage.

Une expo d'une très grande qualité, ouverte jusqu'au 4 avril, tous les jours de 10 h à 12 h 30 et c

14 h 30 à 19 h 30, dimanche inclus.

Francis Eula, peintre de la Provence éternelle

"Ma Provence à moi, elle est grande. C'est celle de Giono, de Pagnol, de Mistral, de Daudet...". Il fait un geste large. Large comme les horizons qu'il peint, et sur lesquels court le mistral. Large comme le mouvement balancé de ses chemineaux - ce sont peut-être des bergers, ou des paysans? Large comme le souffle d'air pur qu'il apporte à la peinture. Large comme sa mémoire. et comme la terre qui vit en

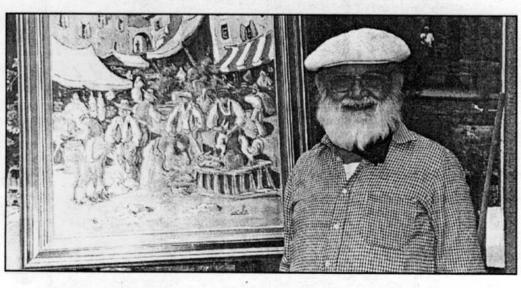
Car Francis Eula peint tout de mémoire. "Je suis, dit-il, un garçon né au milieu des champs de lavande, des vignes, des oliviers et des blés dorés. Souvenez-vous: quand j'étais enfant, la ville était quelque chose de secondaire. On était tous des paysans". Nostalgique? Pas vraiment, mais il dit encore: "Je peins un passé où les gens retrouvent la paix, la joie de vivre, le calme".

C'est pourquoi ses tableaux ont la vigueur tranquille des vieux oliviers - et le parfum de la garrigue : il peint les amandiers en fleurs, les cyprès qui se courbent sous le mistral. Il peint aussi les vieilles gens, qui sont notre mémoire. Son trait est sûr, appuyé; ses courbes vives; ses teintes chaudes. Si ses personnages n'ont point de visage, c'est qu'ils sont éternels. Enracinés dans une terre qui ne vieillit pas. Comme Giono, il célèbre la nature et la vie paysanne - comme celle de Giono, son oeuvre atteint la grandeur par la simplicité.

Il dit les humbles, les petits, les acteurs du quotidien. Quand il peint l'atelier du maréchal-ferrant, c'est en connaissance des lieux: "Je suis né dans une écurie, confie-t-il avec le

sourire".

Comme Daudet, comme Mistral, comme Giono, comme Pagnol - et sans doute parce qu'il est issu de cette terre, il a su trouver ses chemins de l'art: ce sont ceux de la Provence éternelle.



Francis Eula. (Photo MNP).

Les peintres ont "envahi" la ville !

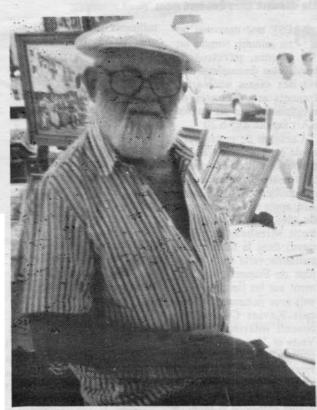
IMANCHE dernier, des artistes peintres de la région ont envahi la place Barangnon pour une exposition de peinture sur le thème de "la place aux peintres". Tout au long de la journée, des artistes aux talents aussi divers qu'aux œuvres aux couleurs variés, ont fait admirer leur travail.

C'est un public nombreux

qui est venu profiter de cette exposition qui se tenait en plein air, sous les bienvenus ombrages des platanes de la place Barangnon.

Francis Eula, le peintre bien connu de Cassis avait été sollicité pour patronner cette manifestation qu'organisait l'association "l'Art et la Manière".

Serge CHAPUIS



Francis Eula patronnait "la place aux peintres" (photo S.C.)

le dauphine

53180574

Exposition



Le peintre Francis Eula et son exposition

Plus de 50 toiles de tous formats, pour la nouvelle exposition de Francis Eula. Ses œuvres, hautes en couleurs, démontrent l'intensité lumineuse des paysages que l'on rencontre dans la nature même. Francis Eula peint la Provence et les Pro-

vences. Celles de la mer, des montagnettes, des travailleurs de la terre, des forains, des marchés et des marins. Couleurs un tant soit peu surréalistes, elles sont une association de la transmission du réel, vers cette image éclatante, reflet de



l'esprit pictural de l'artiste. D'une société d'équilibre et de beauté où l'homme serait en communion avec la nature et avec ses semblables, un désir utopique de ce qui n'existe plus.

Un éternel messager qui parcourt

continuellement les chemins de l'éternel désir, celui de sa Provence de toujours. Le vernissage a eu lieu, l'autre soir, 92 Grand'rue.

Prevelatte

FRANCIS EULA



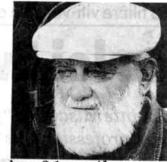
L'autre soir au 92 de la Grande Rue, le vernissage de l'exposition du peintre Francis Eula a attiré un nombreux public. Les œuvres de ce peintre qui ressent si bien "sa Provence" sont présentées au public jusqu'au 3 janvier 94, tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 19 h, dimanche inclus.

Une visite gratuite à ne pas manquer.

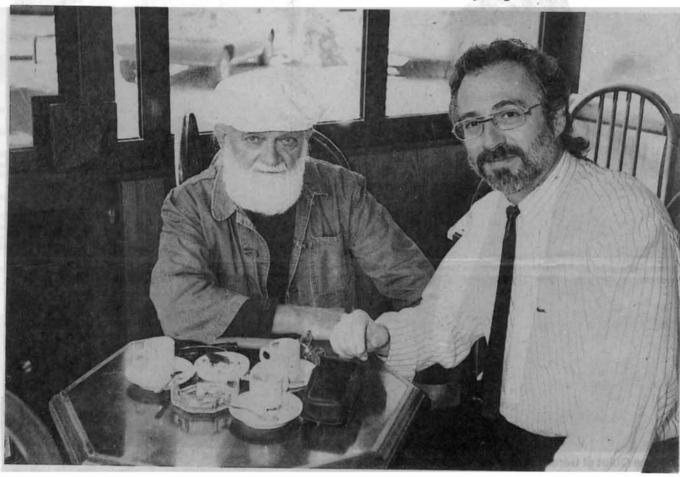
PONT-SAINT-ESPRIT

Peinture et Provence

Les nouvelles toiles de Francis Eula



Le peintre de la Provence est en ville : sur nos murs, jusqu'au 21 avril



Francis Eula et Christophe Chapus, histoire d'une amitié prolongée sur les murs de La Bourse.

■ Scènes de la vie quotidienne ou paysages, crique ensoleillée ou personnages devisant autour d'une table, la peinture de Francis Eula représente les sujets les plus divers, des sources d'inspirations variées, mais ne connaît qu'un seul cadre: la Provence, "sa" Provence pourrait-on dire tellement le trvail du peintre et la région où ils vit semblent indissociables.

Il expose depuis le 18 mars à "La Bourse" et ses toiles resteront accrochées au mur du "café des peintres" jusqu'au 21 avril.

Francis Eula à Pont-Saint-Esprit, ce n'est pourtant pas une découverte, l'homme ayant séjourné à Saint-Paul-Trois-Châteaux pendant plusieurs années. Mais sa nostalgie étant toujours ce qu'elle était, le peintre est retourné dans sa Provence d'origine, vers ce Cassis-sur-Mer qu'il aime tant.

Peintre de la Provence

C'est dans cette ville que Francis Eula a connu sa consécration d'artiste-peintre, reconnu localement avant que sa renommée ne franchisse les "frontières" départementales et régionales pour devenir (et rester) "le peintre de la Provence" au même titre prestigieux qu'un Mistral, un Pagnol ou un Giono seront à vie "les écrivains de la Provence"

Au delà même de leur talent dans leur discipline respective, ces hommes ont des racines tellement fortes qu'ils "respirent" leur région pour en devenir les "chantres". Et si Francis Eula peignait une autre région dans son style unique, "naïvo-figuratif" pour reprendre l'aphorisme savoureux d'un de nos érudits confrères, il ne pourrait s'empêcher d'y inclure des signes provençaux, comme pour marquer son territoire. Un peu comme Pagnol qui ne peut écrire et filmer Paris, qu'en y plaçant un personnage provençal donc décalé ("Le Schpountz" par exemple).

Exclusivité écossaise!

Ce septuagénaire à la vitalité extraordinaire passe d'une exposition itinérante à une autre avec l'aide de son frère, dirige à Cassis sa propre galerie où il expose en permanence et en exclusivité ses œuvres personnelles et soigne sa renommée par de passages fréquents sur les antennes de France 3 Marseille et même... à la télévision écossaise!

Bref, si ce dimanche vous avez des envies de Provence, d'air fleurant bon les senteurs entêtantes des parfums méridionaux, de paysages écrasés par le soleil, de personnages typiques... le tout sans jamais tomber dans un folklore visant à l'épate-touriste confinant au parisianisme (ce qui serait comme une trahison!), il est inutile de prendre votre voiture pour faire 400 km.

Il suffit de se rendre au café de "La Bourse". Vous verrez, à peine la porte poussée, vous entendrez les cigales chanter. Véridique!

Vincent COSTE

Exposition Françis Eula

Le vendredi 23 février une foule de visiteurs amateurs d'art et amis de la peinture envahissait les nouveaux salons de la Brasserie "Le Picadilly" pour y découvrir la toute récente production du talentueux artiste peintre Françis Eula.

A juste raison, ont dit de lui: Marcel Pagnol, Jean Giono, Frédéric Mistral, sont les romanciers, les poètes de la Provence, Françis Eula en est le peintre.

Quel beau compliment. Sur les traces de ces grands personnages, Françis Eula chante avec ferveur et éloquence les merveilles

éloquence les merveilles d'une Provence profonde, devant laquelle il nous arrive de passer avec des œil-

lères.

Avec Eula, le chant des eigognes, est parfois si étourdissant d'enthousiasme et de vie qu'il donne envie de se plonger dans ce bain d'exubérance. Bien sûr, tout est exagéré dans les couleurs et le climat intérieur. Mais conscient ou non Eula répond aux besoins de notre société si pauvrée en tout qu'elle a besoin d'artifice et de strass pour oublier la misère intellectuelle matérielle et morale.

Pour cette grande première, remerçions Serge Boissin propriétaire de la Brasserie "Le Picadilly" d'avoir choisi ce grand maître à la peinture provençale, qui ne pouvait trouver meilleur ambassadeur qu'en la personne de Françis Eula, qui nous donne une fois de plus la possibilité de nous faire rêver avec sa peinture pleine de poésie.

Eula est en pleine possession de son art et de ses moyens quelques minutes de réflexion lui permettent de fixer sur une toile vierge.



une œuvre nouvelle et par la magie de la peinture un sujet aux couleurs totalement irréelles mais de combien juste, va sortir du tableau. A chacune de ses expositions, Françis Eula présente un éblouissant ensemble dont les techniques variées témoignent d'une puissance de création inépuisable.

De nombreux visiteurs tiennent à porter leur témoignage d'enchantement à cette exposition et disent à l'artiste:

 Mythe au sorcellerie je m'en moque, le plaisir des yeux avant tout,

- Je vais rester sous le charme de votre peinture un sens des couleurs et une maîtrise jamais encore perçu chez un autre peintre, quand aux couleurs, une

maestria!

- Merci pour ce moment

d'une rare positivité, si chaque couleur étant un mot, quel roman!

- Cette peinture attire cative, et retient. Félicitations

Votre œuvre pourront être l'illustration de granis que j'aime tant, cest l'éloge de la terre et de l'homome.

- Très belle exposition d'un peintre talentueux qui révolutionne le monde de la peinture!

- Vous vous rapprochez de Van Gogh, Etes vous son successeur ? En tout cas bravo!

Exposition à voir tous les jours de 10 heures à 20 heures sans interruption jusqu'au 4 mars.

Ouvert le dimanche, Brasserie le Picadilly, centre commercial Leclerc, Bollène Ecluse, tél. 90.30.04.97.

eigale

CASSIS

Le plus provençal des peintres : Francis Eula s'expose



L'artiste, Francis Eula, et son oeuvre (Photo XDR)

Mais avant tout, on accordera un autre talent à ce grand artiste, une autre passion, celle du cheval. Chacun se souvient des moments où il parcourait les rues de Cassis conduisant en mains de maître un superbe attelage. Son cheval (Diablot) était en parfaite harmonie avec son cocher. En 1974 la ville de Cassis lui accorda le 1er grand prix et la coupe que Francis Eula avec sa générosité habituelle laissa à son club, dirigé alors par un autre talentueux cavalier Louis Chabert du Ranch de l'étalon

Le 1er septembre a eu lieu la traditionnelle Cavalcade de la fête du vin, les organisateurs n'ont pas manqué d'inviter l'artiste pour lui faire conduire un attelage. Cela fut une occasion de revoir notre artiste, guides en mains de nouveau dans les rues de Cassis, le public applaudissait son passage pour ses multiples talents mais aussi pour la sympathique qui le caractérise.

En superbe septuagénaire, Francis Eula a fêté ses 70 printemps, ses 60 ans de peinture à Cassis en présentant une exposition de ses oeuvres récentes. On ne peut visiter cette exposition sans penser à Pagnol et Giono, mais aussi à Van Gogh. C'est toute la Provence qui est présente dans son oeuvre. Le grand artiste mérite largement tous les compliments qu'on peut lui faire.

Francis Eula est installé dans un univers imaginaire où le rêve et la poésie font partie intégrante de son oeuvre, où chacun peut retrouver ses origines ancestrales, celles de la terre.

Francis Eula parcourt la Provence (son univers) de succès en succès, il y fait des ravages avec une peinture qui représente un monde qui prendrait le temps de vivre comme autrefois, faisant oublier un instant le XXéme siécle. C'est le message que l'artiste nous fait passer avec de belles histoires racontées à coups de pinceau et de talent.

Il se plait à dire ce que disait Léonard de Vinci:"La peinture est une poésie qui se voit au lieu de se sentir. la poésie est une peinture qui se sent au lieu de se voir".

Une exposition à ne pas manquer. Ouvert tous les jours de 10 h à 12 h et de 15 h à 23 h, jusqu'au 22 septembre, au 4 rue du Jeune Anacarsis (sur le port), tèl. 42.01.17.69.

L'album joyeux de la Provence



Francis Eula, compositeur d'un hymne coloré à la gloire de la Provence (Photo P.W.)

C'est un peu le retour de l'enfant prodigue, ou plus exactement de l'enfant prodige. Francis Eula, avec son look délicatement rétro des peintres de Montmartre, expose jusqu'à la fin du mois, à l'Office de Tourisme de la ville où il a passé une partie de son enfance.

Né à Robion, installé aujourd'hui à Cassis, l'artiste n'a cessé de chanter les couleurs de la Provence, à travers plus de 4.000 tableaux. Autodidacte, Francis Eula a ainsi composé un extraordinaire album de souvenirs, riche d'images captées sur la vie quotidienne des paysans mais aussi des scènes fortes de la rue, des nomades et saltimbanques.

On songe d'emblée à Van Gogh, aux fauvistes et autres expressionnistes qui ont dû marquer son regard d'enfant. Mais ici, point d'angoisse ni d'inquiétudes, c'est une joie de vivre et de peindre qui rayonne constamment. Proche du naïf et de l'illustration, son style tente parfois une incursion dans l'abstrait, mais la vibration chromatique demeure la même, et les contours affirmés, rehaussés de rouge ou de noir, délivrent le même relief chaleureux.

Francis Eula a été débusqué de ses calanques par Georges Rayne, grand amateur d'arts plastiques et organisateur de nombreuses expos en collaboration avec Nicole Bouisse, par le biais de l'association culturelle de la Chapelle du Grand Couvent.

Parallèlement, le peintre présente également un livre autobiographique, richement illustré de reproductions, et une soirée rencontre avec le public est programmée le 10 février, à 21 h. à l'Office de Tourisme.

Francis Eula, la mémoire vive de la Provence



Un jour ou l'autre, il fallait qu'il y vint : à Gréoux, que Giono chanta et aima (c'est lui qui la baptisa « L'Oasis romantique du Verdon »), à Gréoux, Francis Eula se sent chez lui. Oui, oui, il a beau dire : il a peut-être vécu 30 ans à Marseille (c'est vrai d'ailleurs), mais ce qui est vraiment lui, c'est-à-dire sa peinture, c'est bien notre Provence qu'elle raconte. OU mieux encore : une Provence profonde, rurale, intemporelle, une Provence de toujours qui comme celle de Giono dépasse l'anecdote et les circonstances pour exprimer quelque chose de plus.

Regardez ces scènes: bien sûr, elles nous transportent dans le temps, jusqu'aux années 30. Les hommes portent le pantalon de velours et le chapeau de feutre noir. Les femmes balancent leurs jupes longues sur lés chemins pierreux. Ici ou là, on ferre le cheval, on rentre le troupeau. Mais là n'est pas l'essentiel: il est dans les couleurs et dans les délais.

Ses personnages, tout en lignes courbes et en ombres noueuses, ont « du corps ». Ils respirent une savoureuse vigueur. Les visages, à peine esquissés, sont moins importants que les gestes ou les attitudes. Ceux-là éclatent sur les tabléaux, et leur donnent vie. Telle voussure de joueur de cartes dit la fatigue ou le bien-être.

A la pétanque, celui qui « pointe » se ramasse en un bloc musculeux qui contient déjà tout son geste. Dans une rue, une paysanne harassée ploie sous le poids du seau; elle croise l'homme guilleret qui descend, allègre, les mêmes marches (vers le bistrot, peut-être?). Surtout, il y a ses innombrables chemineaux: canne à la main, chapeau sur la tête, ils marchent. Rien de compassé ni de figé dans tout cela. Ce ne sont pas des scènes du passé, c'est le mouvement, c'est la vie.

Les arbres se tordent et flamboient comme des torches. Les collines se déploient en vagues profondes. Les vieilles pierres des maisons se consument en chaleur et lumière avalées, qu'à peine elles réfléchissent. Et là dessus tout ça, les cieux : intenses, marine, turquoise, lavande. Ils éclatent et ils brûlent.

Il y a quelque chose de rustique et d'àpre dans la peinture de Francis Eula qui, certes, aurait plu à Giono.

D'accord, M. Eula, on vous adopte? L'homme est pareil à ses personnages. Avec ses yeux bleus malicieux, ses petites lunettes et sa superbe barbe blanche, avec son costume provençal, il est, sans apprêt ni folklore, la mémoire vive de la Provence.

Francis Eula expose à Gréoux

Le Seigneur de l'art provençal

Ses œuvres vous attendent du 28 septembre au 17 octobre au Parc Morelon à Gréoux-les-Bains

De succès en succès, Francis Eula parcourt la Provence dans tous les sens. Malgré ses compétences immenses, il se refuse à ne peindre que pour une catégorie restreinte de ceux qu'il appeile, les intellectuels de l'art non figuratif; il reste l'artiste populaire, il peint ce qui lui plaît le plus, et pour le plus grand nombre. Sa peinture ne nécessite point de grandes études pour être comprise.

Cette peinture dite moderne, celle qu'en matière de modernisme les hommes de la préhistoire pratiquaient déjà. Donc, en matière d'art, jamais personne pourrait-on dire n'a rien inventé, si ce n'est une continuité de recherche permenante qui peut changer selon les époques, les civilisations, les événements ou tout simplement la mode.

Francis Eula ne peint pas les Cro-Magnon affairés devant leurs cavernes, il ne peint pas non plus les hommes de l'an 2000, mais tout simplement comme l'ont écrit Marcel Pagnol et Giono, Francis Eula peint la civilisation de l'époque de son enfance, où l'homme n'avait pas encore subi les méfaits de ses propres inventions en cherchant à s'auto-détruire. Eula au contraire nous fait revivre dans sa peinture la vie saine que vivaient encore les gens, il y a à peine un demisiècle; où l'on était encore loin de la pollution, l'intoxication, mais aussi la rebellion. Francis Eula est un sage. Sa peinture évoque la tendresse, la joie, l'amour et l'humour aussi. De son œuvre se dégage une sorte de vie que nous pouvons regretter de voir disparaitre.

En tous cas, bravo à ce grand artiste, qui en plus de son art offre au public un spectacle féérique par la magie de la couleur, plein de rêve et de poésie.

Si Van Gogh était encore de ce monde, il serait certainement son Ami.

Francis Eula exposera tous les jours, du 28 septembre au 17 octobre, ses œuvres récentes au Parc Morelon de Gréoux-les-Bains.



Provence de toujours

Francis Eula expose au 94, Grand-Rue jusqu'au 31 décembre. Comme de coutume, il nous présente une série de toiles qui réchauffent le cœur des Méridionaux.



lus de cinquante toiles de tous formats, pour la nouvelle exposition de Francis Eula. Le peintre, suivant une tradition de plusieurs années, reste fidèle à son sujet favori, la Provence. Ses oeuvres, hautes en couleurs, parfois violentes à l'extrême, démontrent l'intensité lu-

mineuse des paysages que l'on rencontre dans la nature même.

Couleurs un tant soit peu surréalistes, elles sont une association de la transposition du réel, vers cette image éclatante, reflet de l'esprit pictural de l'artiste.



■ Il peint sa mémoire.

Mémoire des lieux, mémoire des gens, mémoire des scènes.

Francis Eula peint la Provence et les Provences. Celles de la mer, celles du pays manosquin, celles des gitans, celles des travailleurs de la terre, des forains, des marins. C'est un tout, profondemment enraciné dans les différents terroirs.

C'est peut être aussi, un message que le peintre veut transmettre à travers les généralités de son oeu-

Son désir caché

D'une société d'équilibre et de



beauté où l'homme serait en communion avec la nature et avec ses semblables, un désir eutopique de ce qui n'existe plus: « Je peins le passé. Quand j'étais enfant, la ville était quelque chose de secondaire. On était des paysans. Je suis né au milieu des champs, de lavandes, des vignes, des oliviers et des blés dorés », dit-il.

Un éternel messager qui parcourt continuellement les chemins de l'éternel désir, celui de sa Provence de toujours.

(1) - Exposition ouverte tous les jours de 10 h 00 à 12 h 00 et de 14 h 00 à 19 h 30.

BOLLENE

La revanche de l'imagerie populaire provençale....

Serge Boissin, restaurateur au Picadilly à Bollène-Ecluse, a de nouveau mis son élégante brasserie au service de cet "art provençal" dont Francis Eula, détient sans conteste la palme.

En mars dernier, en ce même Picadilly, nous découvrirons un artiste aux productions mirifiques: 100 tableaux enlevés, colorés, à la gloire du monde de Giono et Pagnol. Un record aujourd'hui battu par une nouvelle fournée: 120 morceaux de bravoure (huiles et dessins), sous l'étiquette "Art et Gastronomie" où exultent effectivement les couleurs aubergine, toma-

te, safran, tout à fait dignes des marchés de Provence.

Regain

Cette insolente santé picturale reste le fait d'un septuagénaire d'une verdeur étonnante. Voilà qui dérange et détonne dans le monde avisé des arts. Où l'abstraction et l'ésotérisme, au demeurant fort honorables, ne font malheureusement plus recette auprès du grand public. Eula tombe à pic, avec son imagerie un brin rétro née d'authentiques racines méridionales, pour répondre à la vague provençale, déjà réactivée sur nos écrans par Jean de Florette, Manon des Sources, et autre Gloire ou Château ressuscitées au nom des ascendants de Pagnol. Un regain digne de Giono.

Bref, qu'on le veuille ou non, dans le genre c'est un coup de maître qui ne sévit pas seulement à Bollène, mais qui s'exporte bien audelà, en France et en Europe. J'avoue m'en être offusqué, au nom de tant d'oeuvres ailleurs accouchées dans le doute, la souffrance, la quête désespérée d'un jour nouveau, et pour lesquelles je garde un profond respect.



 Francis Eula, peintre et son épouse : l'image d'un succès... (Photo J.P)

Prolixité

Francis Eula, que j'ai appris à connaître, s'aborde différemment. La facilité, la joie de produire y sont évidentes et cela marche! Le tout est de reconnaître ce qui marche et, si l'on en

a envie, d'aller "souffrir" ailleurs avec les exégètes.

Eula reste un cas. Voir à ce propos notre rubrique "Itinéraires" du 6 décembre (page d'Orange). Ce "Giono du Pinceau" vous attend au Picadilly (galerie hypermarché Bollène-Ecluse), où il expose jusqu'au 2 janvier

SAINT-MAXIMIN

Françis Eula au Couvent Royal

Françis Eula est un artiste qui peint la Provence, celle de son enfance, où il est né dans un mas aux toitures incurvées sous le poids des années, entouré de champs de lavande, de cyprès noirs s'élevant très haut dans un ciel bleu, et aussi d'amandiers en fleurs roses et blanches, d'oliviers millénaires aux pieds tortueux, rappelant les rides des vieux paysans qui ont vieilli ensemble.

Cet artiste expose actuellement au Couvent Royal. Se définissant comme celui qui peint la joie de vivre, il est également écrivain à ses heures.

Il présente ainsi au Couvent Royal "Vivre et peindre en Provence", un livre autobiographique. Ce conteur né donne rendez-vous au public, jusqu'à ce soir, de 10 heures à 19 heures.

Un rendez-vous à ne pas manquer!



Françis Eula expose jusqu'à ce soir.

(Photo D. N.)

Il n'y a qu'un seul Eula, comme il n'y a qu'une seule Provence



Francis Eula n'est ni un écrivain, ni un conteur, ni un poète. Il est tout cela à la fois et un peu plus; il est artiste peintre, mais il ne peint pas n'importe quoi! Il peint la Provence profonde, sa Provence maternelle.

Il nous raconte à l'aide de son énorme mémoire visuelle et de ses pinceaux, de très belles histoires provençales où apparaissent les paysans en costume de velours cotelet marron et chapeau de feutre noir. Les femmes portent de grands jupons plissés, et chignons sur la nuque, venant tirer l'eau du puits. Le berger sortant son troupeau du "jas" de la ferme aux murs lézardés. Le papé abreuvant son âne avec un seau d'eau appuyé sur ses genoux rendus cagneux par les durs travaux des champs. Cette fermière qui porte à boire à tous les volatiles qui composent son poulailler et jette quelques poignées de grains qu'elle sort du creux de son tablier de toile écrue. Il y a aussi le père et l'enfant descendant du bois à dos de mulet, venant de la colline en prévision d'un hiver rigoureux où peut-être un peu long (rare en Provence) mais ne vaut-il pas mieux être pré-voyant?

Puis, vint le printemps : Eula nous peint un superbe maset entouré d'amandiers en fleurs, mauve et blanc, annonçant la belle saison pour les paysans.

La peinture de Francis Eula ressemble à une crèche Provençale, avec plein de santons de toutes les couleurs

Toutes les saisons sont représentées dans cette exposition la cueillette des olives dans un mistral glacial, les fermes juchées sur de grandes échelles, la larme à l'œil et le bout des doigts gelés, car la cueillette ne peut se faire avec des gants.

Comment ne pas être émerveillé à la vue de ce marché typiquement provençal, où se meuvent sur la place du village les marchands d'ail et de ciboulette, d'anchois vendus en tonneau, d'oignons et de potirons, de poules et des lapins vivants pesés à la balance romaine comme dans

la vraie tradition de l'époque.

La tendresse

On y trouvera un superbe tableau l'homme au chien (Médor ?) qui couve d'un regard plein de tendresse, son maître (le regard du chien est impressionnant). Ce sont tous ces détails qui font de la peinture du maître, des chefs-d'œuvre.

L'amour et la vie

Notre artiste est aussi un peintre de la rue et de l'amour. Il a un penchant pour ceux qu'il appelle des marginaux : ce sont les gitans, les forains, les cirques, les clowns, les clochards, les putes (pourquoi pas ?).

Là, une toile représente un couple superbe, entrain de faire l'amour mais sans vulgarité. C'est cela la magie de la peinture!!

Il ne faut pas être étonné de l'énorme succès que rencontre aujourd'hui Francis Eula, au même titre qu'Yves Robert rencontre avec ses films de Pagnol (La

gloire de mon père et autres...).

Ce qui a valu l'éloge qu'a fait de l'artiste le colonel

Sterne: Marcel Pagnol et Giono sont les romanciers de la Provence, Francis Eula en est le peintre.

Cette superbe exposition est à voir jusqu'au 2 janvier

1991. Tous les jours de 10 heures à 20 heures, ouvert le dimanche, Le Picadilly centre commercial Leclerc, Bollène, tél. 90.30.04.97. Le Cassidain Francis
Eula, le peintre de la Provence, qu'il exprime avec
brio et force par ses couleurs et son talent, sera
l'invité de FRANCE 3, lesamedi ler mai, à partir de
12 heures.
Les Cassidains pourront

ainsi découvrir ou redécouvrir sur le petit écran les multiples facettes de ce personnage attachant. Un rendez-vous à ne pas

manquer avec la peinture, la Provence et un bien digne représentant de la cité de Calendal. (Photo A.F.)



AUBAGNE

PROU-MERI) - 30/4/93



Notre concitoyen et ami Francis Eula, qu'il n'est plus néces-

saire de présenter, le peintre de la Provence de sa jeunesse, la Provence rurale qu'il exprime avec autant de brio par les couleurs que par la parole, dans la langue de Mistral, passera sur l'antenne de FR3 samedi l" mai à partir de 12 heures. Francis Eula, le peintre de Cassis, ne passe pas inaperçu. Sa forte personnalité, son look et certainement son

talent ont attiré l'attention des chasseurs d'images qui l'ont interwievé et filmé dans son atelier, dans sa galerie sur le port de Cassis. A voir et entendre, samedi sur FR3 à partir de midi.

PORTRAIT

Le retour de Francis Eula

Pour sa première exposition, la Maison du Tourisme de Cavaillon reçoit le peintre Francis Eula. Le grand retour du peintre de Provence au même titre que Pagnol en a été le gromancier.

l peint la Provence comme Pagnol aimait l'écrire. En fait, Francis Eula qui coule des jours paisibles à Cassis est un enfant du pays puisqu'il est né à Robion où il a passé une grande partie de son enfance.

Une enfance où de Cavaillon, le jeune Francis a marqué d'une pierre turbulente, une joie de vivre aussi bien sur les bancs de la maternelle, que ceux de la primaire avant d'aller faire ses premières gambilles au Fémina, à l'hôtel Toppin, au Splendid Hôtel où il a connu celle qu'il devait ensuite emmener faire "un tour" en haut de Saint-Jacques et qui est devenue son épouse.

Jusque-là rien de plus banal, sinon que Françis Eula est un félibre au sens propre du mot et tout ce qui touche la Provence l'intéresse. Il aime passionnément sa région et il y croque dedans à pleine dents.

De plus en plus hanté par le démon de la peinture, Francis partira à Marseille pour "s'exercer à gagner sa vie avec son art".

Vaste programme direz-vous!

Les couleurs du temps

Et pourtant le petit Francis gravit un à un les escaliers de la notoriété qui vont lui procurer l'ascension dans le milieu pictural provençal.

Actuellement Francis Eula est le peintre de la Provence par excellence...

Et il est loin le temps où, dans la vitrine de la librairie Moutte, il vendait son premier tableau...

Depuis de l'eau à coulé autour du Château d'If et du Vieux Port ou autour des calanques de Cassis. Et Françis en sentimental nostalgique du passé revient de temps à autre "au pays".

En 1993, il venait à l'agence de notre journal pour trouver l'occasion de mettre en place une exposition de "retrouvailles" avec ses anciens collègues d'enfance...

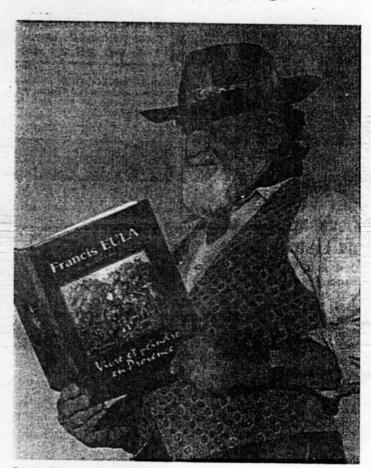
Grâce à Georges Rayne, responsable de l'association culturelle et artistique de la Chapelle du Grand-Couvent et à M^{me} Nicole Bouisse, adjointe à la culture, ce sera chose possible avec la complicité de l'Office du tourisme de Cavaillon que gère le président Jean-Marie Chave et sa directrice Corinne Russo.

Cette exposition se tiendra du 2 au 28 février à la Maison du Tourisme de Cavaillon, place du Clos.

Une palette diversifiée

Au cours de cette période, Francis Eula exposera sa collection privée et personnelle, en peinture, au couteau ou au pinceau, mais également ses sculptures sur bois, fer, plâtre, argile, cuir etc... Car l'artiste est un peintre très éclectique qui maîtrise avec une facilité déconcertante tous les styles d'art.

De plus Francis Eula vient de terminer "son livre" qui sera à la disposition du public. Un bouquin sur l'oeuvre de l'artiste : "Vivre et peindre en Provence" qui propose le



Françis Eula, un retour attendu

cheminement de l'artiste de Robion en passant par Cavaillon et Marseille, puis de Cassis avec le retour au pays... En somme un livre autobiographique, illustré de peintures et dessins avec des anecdotes sur les gens "d'ici et de là-bas"...

En fait Francis Eula avec cette exposition va montrer à ses amis cavaillonnais que le temps et la passion de la Provence et, bien sûr, le talent aidant, ont fait de lui l'un des peintres les plus réputés de notre région. En prime l'on assistera au retour de l'enfant prodigue au

pays... Un retour attendu par les amateurs de peintures certes, mais également par toute une couche de Cavaillonnais qui se remémoreront ainsi les heures inoubliables passées entre Oppède-le-Vieux, Robion, la Crémade, Cavaillon et les plateaux du Luberon. Souvenirs, souvenirs!

JEAN-DANIEL .

LaTribune

Exposition Eula de Provence

Du 3 décembre au 3 janvier, tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 19 h, vous avez rendez-vous avec le monde féérique de Francis Eula au 92 Grande Rue. Le vernissage aura lieu vendredi 3 décembre à partir de 18 h.

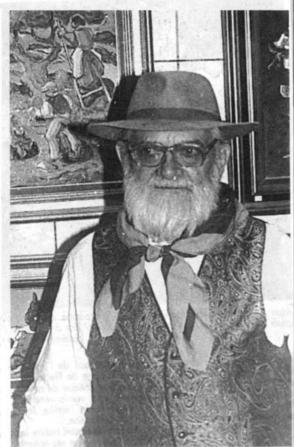
Eula a quitté Saint-Paul-Trois-Châteaux, pour Cassis où il a ouvert une galerie permanente rue Frédéric Mistral. Et il a, cette année, couvert la région exposant de

Montélimar à Pont-Saint-Esprit, de Marseille à Sanary ou La Seyne...

Le personnage, haut en couleurs, est par deux fois apparu sur les petites lucarnes de la télévision. Et comme on s'intéresse de plus en plus à lui, il a pris la plume, pour écrire un bouquin ! Côté peinture, le style s'est affiné, bonifié diront les connaisseurs.

Un dessin beaucoup plus précis, une palette plus large et plus chaude encore. C'est le « Eula Nouveau » que vous découvrirez à travers une soixantaine de tableaux.

Des peintures qui par magie font revivre pour vous la Provence éternelle. Il en connait toutes les couleurs les plus éclatantes. Tout le charme. Toute la séduction. Un rendez-vous avec ce plaisir simple qui consiste à contempler le bonheur.



Francis Eula a quitté son atelier de Saint-Paul-Trois-Châteaux pour Cassis où il a ouvert une galerie. Cela n'en rend que plus précieuses ces retrouvailles après deux ans d'absence.

Exposition La magie d'Eula



Francis Eula retrouve un tableau peint il y a vingt ans pour Josiane Melquiond, dans sa ferme de Saint-Paul.

Jusqu'au 3 janvier, Eula expose au 92 Grande Rue. Une soixantaine de tableaux à découvrir tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 19 h. Des retrouvailles avec le peintre qui longtemps habita Saint-Paul-Trois-Châteaux avant de retourner dans sa ville de Cassis où il a ouvert galerie.

Un Eula qui fait de plus en plus souvent la une des revues d'art. Les critiques saluent en lui le « peintre santonnier », « le peintre de la terre »... Le peintre de la Pro-

vence. Il sait nous en raconter les traditions, le charme profond...

Eula est un magicien. C'est le doyen des peintres provençaux, Louis Audibert qui nous le rapelle. « Il nous prend et nous captive avec ses chants de couleurs toujours éclatantes triophalement et toujours sumpathique, au maximum, tout cela est contenu dans un charme dicret ».

Cette séduction, une visiteuse vient en témoigner. C'est Josiane Melquiond qui acheta, il y a vingt ans, une toile d'Eula qui habitait alors une ferme près de Saint-Paul. Un paysage imaginaire des Alpilles, des pins, un berger et ses moutons. Elle vient les monter au peintre en lui précisant, « jamais je m'en séparerai ! »

Un bel hommage au cours d'un vernissage qui a rassemblé une foule de visiteurs très séduits par les dernières toiles d'Eula. Une exposition qu'il faut visiter sans faute,

pour le plaisir.

CASSIS

"Eula", peintre de Provence



Norbert Gazeu, président de l'association des Amis d'Eula avec le peintre et son épouse. (Photo J.N.)

C'est au "Colombier" de Carnoux que le peintre cassidain Eula a transporté une centaine de ses oeuvres qui resteront exposées pendant un mois dans le superbe établissement carnussien. Samedi, la pluie torrentielle n'a pas empêché une centaine de personnes d'assister au vernissage inauguré par Norbert Gazeu, le président de l'association des amis d'Eula. Dans son allo-

cution de bienvenue, Norbert Gazeu pouvait dire: "A l'extérieur, c'est la grisaille et la pluie, ici grâce à notre ami Eula, c'est la lumière et la couleur".

En fait tous les qualificatifs pour personnaliser Eula, ce peintre provençal de Cassis, ont été employés. Au travers des toiles de Eula, c'est l'hommage à la Provence du début du siècle qu'il faut admirer. Sur ses oeuvres, les personnages et les animaux ont la "force tranquille" de cette époque où le labeur faisait souvent office de loisir. Une époque décrite par Giono, visualisée par Pagnol et on peut le dire peinte par Eula. Une trilogie qui toute proportion gardée honore la Provence.

Au Colombier, le visiteur pourra apprécier quelques toiles fortes d'Eula comme cet hommage à la cueillette des olives, les paysages pleins de vigueur, ses chevaux robustes, ses pêcheurs affairés, le port de Cassis et la couronne de Charlemagne mais aussi le clown au violon, le peintre et l'escargot, le Mistral qui soulève le jupon et même un nu aux jarretelles tout à fait inattendu.

Le 1er mai prochain, à midi, sur FR 3, les amis d'Eula pourront voir cet étonnant personnage s'exprimer en Provençal et présenter à sa manière cette Provence qui est sa joie de vivre et qu'il aime passionément.

PROVENCIAL-MERIDIONAL 7/2/94

Francis Eula : le peintre de la vie



Francis Eula, une peinture de vie. de lumière, d'amour et d'humour, Francis Eula, un personnage attachant communicatif, plein de tendresse, tout comme les personnages qui évoluent dans presque tous ses tableaux, expose depuis samedi au 1, place du marché, une exposition, dont le vernissage a eu lieu samedi, en présence du maire Michel Escalon, de nombreux adjoints et élus municipaux, de M. Desrozier, adjoint au maire de Pierrelatte, chargé de la culture et des nombreuses personnalités des arts et de la culture

Un vernissage particulièrement réussi puisque la foule se pressait dans lieu de l'exposition qui illuminait brillamment toute la place. Francis Eula, un artiste au solide métier et un pur autodidacte, qu'aucun enseignement n'a dérouté de sa démarche personnelle. Il n'a subi aucune influence, aucune école n'a troublé sa vision du monde des arts.

Il a suivi son instinct naturel et c'est peut-être à cause de cela qu'il a acquis une très forte personnalité. Ses œuvres se passent de signature. C'est un battant qui remue les foules. On l'a vu samedi soir.

Ses œuvres. — Un éblouissant ensemble dont les techniques variées témoignent d'une pusisance de création inépuisable, le placant dans les peintres de haut niveau. Un personnage maître es maître en peinture provençale, dont le livre d'or témoigne de nombreuses et élogieuses citations, notamment celle du colonel Scherme qui a écrit : « Marcel Pagnol et Giono sont les romanciers de la Provence, Francis Eula en est le peintre ».

Le sculpteur. — Eula est un artiste complet, l'on connait son talent en la matière, et nous présente une belle crèche, réalisé dans la plus belle tradition provençale, pour les fêtes de fin d'année. Exposition ouverte tous les jours à ne pas manquer.

Francis Eula, entouré de ses amis.

Quand parle et chante la peinture

Ine foule d'amis et d'admirateurs de Francis Eula, avait envahi l'Office du Tourisme, dont le grand hall s'est trouvé trop exigu pour l'occasion.

Il est vrai que, Francis Eula est un personnage complet, pittoresque et attachant. Sa prestance, entre autre, allie le félibre à une bonne dose de jovialité méridionale.

Mais cet aspect, haut en couleur, ne cache pas mais complète un talent que nul ne saurait lui contester : celui de la peinture.

C'est à l'initiative de Georges Rayne et les Amis de la Chapelle du Grand Couvent que cette exposition pût avoir lieu, avec bien sûr la bienveillante complicité du président Chave. Ainsi les tableaux de Francis Eula vont-ils, durant trois semaines, orner les murs de l'Offfice.

Les visiteurs et touristes pourront découvrir un véritable hymne à la Provence et une originale et artistique invitation pour la visiter.

Comment résister à l'attrait de mieux connaître cette région, aprés la vision entrevue sur les toiles. Couleurs vives, contrastées retraçant des scènes aussi bien rurales que citadines d'un passé toujours aussi vivace. Tout dans l'oeuvre exposée anime une naturelle curiosité.

Et c'est bien ce qu'a voulu l'artiste, faire connaître la Provence dans sa vie simple de tous les jours, mais où le banal prend une autre dimension.

Les remerciements de M Chave, heureux de cette première dans l'établissement qu'il préside, précédèrent l'allocution de Geoges Rayne: "Cette exposition est en parfaite harmonie avec l'Office. Vous avez, Francis, 74 ans de jeunesse".

Et M Giro de poursuivre en soulignant, que cette grande exposition était faîte avec un peintre aux racines cavaillonnaises.

Dans sa rapide conclusion Francis Eula déclara qu'il préférait, à de vains mots, faire parler et chanter ses toiles.

A. RISSOAN



Francis Eula, un hymne à la Provence

Cavaillon.

Toute la vie d'Eula est là!

Quant un artistepeintre aussi prolifique que Francis Eula se met à écrire un livre en abordant la littérature, il va de soit que l'événement devient exceptionnel. Et en plus, lorsque l'Association des amis de Francis Eula, présidée par Norbert Gazeu, décide de lier le vernissage d'une exposition des oeuvres récentes de Francis Eula avec une rétrospective de celles qui vont de 1946 à nos jours avec, en prime, la dédicace dé son livre : "Vivre et peindre en Provence", même la grande salle de l'Oustau est trop petite pour la foule des amis de ce personnage hors du commun.

Pour ceux qui ont pu trouver place le spectacle est grandiose. Les centaines de tableaux font défiler sur les murs de l'Oustau toute l'histoire contemporaine de Cassis. Dans la deuxième salle de l'Oustau, Eula expose ses oeuvres récentes mais, même si les couleurs et les expressions ont changé, la personnalité du peintre reste "collée" à cette Provence qu'il sublime un peu comme le fit en son temps le talentueux Ambrogiani.

Le président Gazeu pouvait remercier l'assistance et notamment M. Tardito, député-maire d'Aubagne et Gilbert Rastoin, son émotion en disait long sur la sincérité des sentiments qu'il éprouve à l'égard de son ami et protégé Francis Eula. Le maire de Cassis soulignait: "Un homme, un vrai, un autodidacte dont quelqu'un a dit "ne l'empêchait jamais de peindre, la peinture c'est sa vie". Francis Eula c'est un chantre de la Provence mais c'est aussi l'une des "figures" de Cassis. Une "figure" qui par exemple tourne le dos aux paysages qu'il a



choisi de peindre tout simplement parce qu'il n'a pas besoin de voir son sujet car il l'a dans son coeur, son esprit et ses 'tripes'."

♦ Une exposition à ne pas manquer jusqu'au 5 décembre ainsi que la soirée thématique qui sera proposée, le 2 décembre à 20 h 30 à l'Oustau Calendal.

cassio. Francis Ecolo Mi norbert gazen francis Ecolo Mi norbert gazen francis de l'association des annis de Trancis Eulo Mi govard gonzalaz de l'imprimerie Tiliquame de Carnoux.

Pierrelatte

La Provence par Eula

Jusqu'au 3 janvier, tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 19 h, vous avez rendez - vous avec le monde féérique de Francis Eula au 92 Grande Rue à Pierrelatte. Le personnage, haut en couleurs, est par deux fois apparu sur les petites lucarnes de la télévision. Et comme on s'intéresse de plus en plus à lui, il a pris la plume, pour écrire un bouquin! Côté peinture, le style s'est affiné,

bonifié diront les connaisseurs. Un dessin beaucoup plus précis, une palette plus large et plus chaude encore. C'est le « Eula Nouveau » que vous décourirez à travers une soixantaine de tableaux.

Des peintures qui par magie font revivre pour vous la Provence éternelle. Il en connait toutes les couleurs les plus éclatantes. Charme et la séduction de notre Provence.



Francis Eula a quitté son atelier de Saint-Paul-Trois-Châteaux pour Cassis où il a ouvert une galerie. Cela n'en rend que plus précieuses ces retrouvailles après deux ans d'absence.

Exposition

Les vérités d'Eula



Jusqu'au 31 décembre, tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h 30, au 94 grande rue, peintures de Francis Eula.

Son livre d'or cumule les cris d'enthousiasme : « un feu d'artifice de couleurs ». Ces couleurs, ici « on les aime bien », « une peinture sonore à faire vibrer les tympans ».

L'un parle de « peinture lumineuse », un autre donne ce conseil « il faut avoir un tableau d'Eula chez soi pour les jours tous gris ».

C'est encore ce visiteur qui confie « le monde parait plus beau et nous repartons avec les yeux pleins de couleurs ».

« Prouvenço »

« Prouvenço pas mort » confie ce visiteur. « Vous peignez avec l'accent » dit un autre

Les couleurs d'Eula ont donné naissance à une « peinture de chaleur et de soleil ».

« Grâce à vous j'ai pu enfin connaitre la Provence d'antan, cette Provence dont je suis si fière ».

Avec des couleurs, avec des images de son enfance, Eula nous fait redécouyrir la Proyence.

Force

Il le fait avec un tempérament qui l'apparente à Giono. Il peint « la vie de tous les jours ».

Un terrien parle de sa terre. Avec « joie de vivre ». Mais aussi « robustesse » « force n expression »...

Il le fait avec une fougue « attachante ». Pour nous entrainer dans « un instant de plaisir ».

« Avec Eula, la jeunesse est là ». La jeunesse des poètes.

Originalité

Et il donne naissance à une imagerie populaire qui fait des adeptes dans tous les milieux.

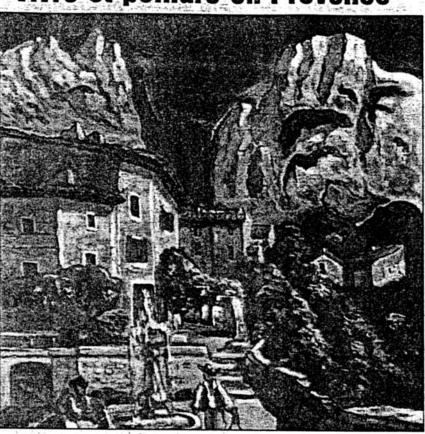
L'originalité d'Eula, c'est cela. Créer un monde. Son monde.

Un monde dans lequel chacun retrouve ses racines perdues. Un monde qui réinvente la Provence.

Un monde qui trouve une place au coeur de chacun d'entre nous, à côté de la crèche de notre enfance.

« Eula est revenu, réjouissonsnous et félicitons-le »

"Vivre et peindre en Provence"



Francis Eula lors de la dédicace de son livre.

Amoureux de la Provence, il l'est sans aucun doute et si la peinture est sa passion, ses toiles dévoilent un mélange des deux, révélant à la fois son cœur et son âme.

Riches en couleurs chatoyantes, propres à cette région, ses œuvres sont la traduction d'un amour voué à la lumière, la transparence et l'authenticité des lieux. Trois vérités qui font de lui un peintre reconnu. Qu'elles soient abstraites ou figuratives, chaque peinture sent la lavande, le thym et la marigoulette. Ses toiles: "le marché", "retour de pêche", "transhumance", "récolte de lavande", "cueillette des olives" et bien d'autres ne trompent pas sur ses origines. Né en 1921 à Roubion dans le Vaucluse, il n'ira guère au-delà de Montélimar. Enfant du pays, il découvre le dessin et les couleurs dès la maternelle pour ne plus jamais les quitter. Guère plus tard, les pinceaux prendront la place des stylos d'écolier, et ses yeux resteront à jamais fixés sur les charmes provençaux : beauté des paysages, vie rurale de tous les jours et pittoresque local transparaissent dans la quasi totalité des 4000 toiles qui composent son œuvre. Nul n'est besoin de l'entendre dire "lorsque je peins un tableau, si c'est la mer, je sens l'odeur de l'iode, si c'est les poissons, je sens l'odeur de la bouillabaisse, si c'est un maréchal-ferrand je sens l'odeur de la corne

hrilée si le ne sens rien c'est aue

mon tableau n'est par réussi" pour comprendre sa passion.

Certains diront "Marcel Pagnol est le romancier de la Provence, Francis Eula en est le peintre". Il suffit de voir ses toiles pour en être persuadé. Qualifié de jeune septuagénaire, il réalise dit-on "un surprenant mélange de Van Gogh, Gauguin et Matisse". Ce sont là des appréciations qu'on ne peut juger qu'en parcourant son exposition qui est visible jusqu'au 26 octobre salle des Clercs.

Installée à Cassis (Bouches-du-Rhône) depuis 1957, après avoir vécu à Roubion puis Cavaillon, Marseille, la Ciotat et une vingtaine d'années à Saint-Paul-Trois-Châteaux, Francis Eula a ouvert sa propre galerie dans ce lieu merveilleux qui lui est si cher.

Entre temps, poussé par des amis et clients, il a patiemment et admirablement édité un livre "Vivre et peindre en Provence" qui retrace la vie de cet homme qu'il qualifie lui-même de comblée. Ouvrage très largement illustré de ses talents.

L'exposition a lieu du 6 au 26 octobre salle des Clercs, place de l'Université, à Valence et Francis Eula y dédicace son livre "Vivre et peindre en Provence" publié aux éditions Filigrane, de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures même le dimanche

Francis EULA est mort

"Il se plaît parmi les choses de la terre et de la mer, à l'air libre"

Jean TOURETTE

Ecrire ou parler de Francis EULA n'est pas chose aisée si l'on veut le faire bien. Il faudrait prendre le temps de décrire sa faconde toute provençale et sa bonhomie de bon vivant, ensoleillé de la tête, qu'il était. Il faudrait encore plus de temps, et de feuillets, pour décrire la magique écriture de son oeuvre peint qui est en fait l'exact reflet d'une personnalité issue des courants du célèbre Péano et du Cours d'Estienne d'Orves.

Francis EULA, que nos musées ne se sont pas empressés d'inscrire dans leurs commissions d'achat, est, et demeurera le chantre de la Provence à l'instar d'un Pagnol, d'un Giono ou

d'un Sicard. Il avait le don de "parler" couleurs grâce à un pinceau enjoué et de

crier la lumière dans des nuances inimitables. Une force de la nature qui ne s'exprime que par elle et que pour elle, à la base d'une inspiration inextinguible haute en odeur, en formes sympathiques, et en tapplités chapterates.

tonalités chantantes.

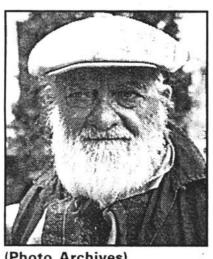
Francis EULA a apporté la joie et l'amitié. Quand on pénétrait dans son atelier, on avait la même impression que lorsqu'on entrait dans une boulangerie le matin, quand elle sentait le bon pain : odeur de vie, de joie et d'honnêteté. Francis EULA c'était le succès assuré de toutes ses créations infiniment plaisantes : mises en page, choix des personnages et scènes de vie agraire, éclat des couleurs, sens des

valeurs et dextérité dans une large touche. Une solide culture faite du don de soi et de passion. A 75 ans, rongé par un cancer des os, il a été emporté le 22 mars 96 par le vent mauvais de la mort. Le Cap Canaille détient pour toujours ses cendres, au bas de la falaise, entre ciel et mer.





CASSIS La disparition de Francis Eula

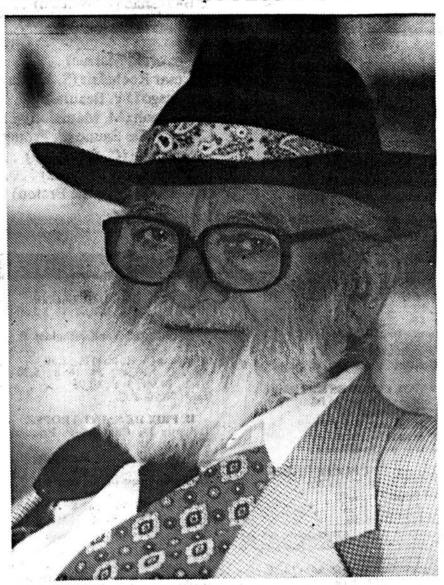


(Photo Archives).

Le peintre cassidain Francis Eula vient de décéder à l'âge de 75 ans. L'artiste, figure locale cassidaine, était aimé et admiré de ses concitoyens. A Cassis, où il s'était établi depuis 1957, il avait ouvert une galerie. Il y présentait en permanence ses toutes dernières oeuvres.

Les cassidains se souviennent de cette époque où il peignait, assis sous le grand Pin près du jeu dè boules, le décor des calanques ...

FRANCIS EULA N'EST PLUS



Francis Eula n'est plus. Il nous a quittés brutalement hier. Rien ne laissait prévoir qu'il allait disparaître ainsi, lui si

plein de projets, si sollicité.

Son métier de peintre lui avait fait beaucoup d'admirateurs et d'amis. Son talent était reconnu, et portait loin l'amour de ce Provençal pour sa terre et sa Méditerranée. La pâte de Francis était charnelle, colorée, vivifiante. Son oeil, souvent pétillant de malice derrière les grosses lunettes, savait voir.

Francis était aussi notre ami. De la race des fidèles à leur engagement progressiste et humaniste. De temps à autre, il venait au journal voir sa fille Nicole, journaliste dans notre rédaction. C'était l'occasion de bavarder.

A Nicole, à ses enfants, à la compagne de Francis, à tous ceux que ce deuil frappe, la direction et le personnel de La Marseillaise présentent leurs condoléances. Qu'en ces moments de douleur, ils trouvent ici l'expression de nos sentiments affectueux.

Né dans le Vaucluse. autodidacte, Eula avait rent contré tout jeune la passion de l'art pictural. A 12 ans, il recevait en cadeau de ses parents un chevalet et une boîte de peintures. En 50 ans de acrrière et plusieurs milliers de tableaux, il avait su se forger une placé à part dans le monde artistique régionl, où sa personnalité sympathique, son attachement à le Provence, son talent avaient remporté les suffrages. Ce "magicien de la peinture" comme disait Louis Audibert, doyen des pein-tres provençaux, qui avait fait plusieurs télés et mené à bien d'innombrables expos -notamment, l'an dernier, la grande rétrospective de ses 50 ans de peinture- avait tenu à aider de son talent le Centre Culturel et l'association

les décors de La Pastorale et avait mis en place le 1er concours de crèches. Selon sa volonté, l'artiste a été incinéré, et ses cendres jetées en haut du Cap Canaille...

Calendal. Il peignit en effet

Francis Eula: pour que les enfants se souviennent...

Une œuvre du célèbre peintre provençal a été offerte aux enfants du village... Ils ont tenu, eux aussi, à lui rendre un hommage, à travers leurs propres dessins

Le vernissage de l'œuvre de Francis Eula, offerte aux enfants de Cassis nommée "Allégorie de Cassis", a permis aux nombreux connaisseurs, amis et admirateurs du célèbre peintre provençal cassidain de lui rendre un nouvel hommage depuis sa disparition, l'an dernier.

C'est dans une salle de l'école maternelle Leriche-Mistral que le tableau à été exposé, figurant à côté de nombreux autres dessins, éventuelles futures "œuvres d'art" rendant hommage aux thèmes abordés dans la toile du maître provençal.

Comme l'a souligné M. le Maire, en présence de Mme Eula, et des élus locaux : "A travers cette allégorie de Cassis, c'est un peu l'âme du peintre qui transparaît, son amour pour la cité de Calendal, qu'il a essayé de définir à travers les nombreux motifs de la toile".

Eula, une figure inoubliable

Né le 24 février 1921 à Robion, dans le Vaucluse, Francis Eula quitte l'école vers l'âge de douze ans et travaille dans la campagne de Cavaillon.

De métier en métier, il ne cessera jamais de peindre ou comme il se plaisait à le dire : "De moissonner les couleurs". Il y a plus d'une quarantaine d'années, il entama sa première exposition, à la



M. Teisseire, maire de Cassis et Jeanine, compagne d'Eula, devant la toile. (Photo G.P.)

Ciotat. Jusqu'à sa disparition, et même après (avec la fondation et sa galerie), la sympathie, la simplicité et le talent de cet artiste hors pair -cette "gueule de Cassis"- resteront gravés dans le souvenir des gens qui l'ont connu.

Un geste pour les enfants

La ville a donc organisé, en sa mémoire, avec sa compagne, Jeanine, une rétrospective de ses œuvres. La Municipalité a fait l'acquisition, à cette occasion, du tableau "Allégorie de Cassis", destiné à rejoindre la hall d'entrée de l'école Maternelle.

"Francis, a ajouté M. Teisseire, est donc présent parmi les jeunes de Cassis, ils pourront admirer cette œuvre à chaque instant de la journée. Dans l'esprit des pichouns, vivra à jamais l'œuvre d'Eula". La toile, qui représente, selon la paroles du peintre : "le Cap Canaille étincelant, la mer, les sardines, la crosse d'évêque, le sable chaud de la plage, ses pins maritimes plantés autour du port que survolent les gabians, et la vigne porteuse de ses fruits d'or" fixe, comme toutes ses toiles, le village dans le temps, à jamais, et ce, pour le grand bonheur de tous.

Hommage à Francis Eula

DERNIEREMENT, la municipalité de Cassis, son maire et l'adjoint chargé des affaires culturelles, ont organisé une exposition-hommage à Francis Eula", dans les locaux de l'Oustaou Calendal.

Au cours de l'inauguration, JP Teisseire, le maire de Cassis, rappelait, "J'avais pour Francis une amitié récente, mais forte... ceux qui l'ont fréquenté plus que moi, je les envie parce qu'ils ont dû trouver auprès de Francis, beaucoup d'attention, d'émotion, de simplicité, de tendresse.

Je veux saluer ce soir sa compagne, Jeanine, son frère, Georges, ses filles, Mireille et Nicole et tous ses amis qui sont les miens.

Comme je me représente Francis? C'était un homme d'une grande simplicité, d'une grande bonté. Il était bon comme le pain? Il avait dans le regard, une grande bonté, il avait sur le monde et sur sa peinture, le même regard qu'il avait sur les hommes, c'est à dire un regard de simplicité et de gentillesse. Il peignait commeil exprimait les choses, telles qu'il les sentait, fortes en couleurs, fortes en émotion, naives sans académisme, sans intellectualisme.

Francis ne se prenait pas au sérieux et c'était extraordinaire, il ne faudrait pas croire pour autant que cette bonté était de la complaisance, et que sa gentillesse était un manque de conviction.

Francis, des convictions, il en avait de très profondes, c'était une phylosophie inspirée essentiellement de l'amour des hommes, des êtres. Il était toujours respectueux de son interlocuteur, éventuellement de son adversaire, s'il n'avait pas les mêmes opinions que lui.

Je crois que Francis était un Juste, tout simplement, qui aimait et respectait profondément son prochain.

Son départ, prématuré, a laissé un grand vide à Cassis, au bar Le Canaille, au bar Le Port... Pour terminer, je voudrais reprendre quelques lignes d'une célèbre chanson de Georges Brassens.

"Quand on parlait des copains, quand l'un d'entre eux manquait à bord, c'est qu'il était mort. Oui, mais jamais, grand jamais, jamais son trou dans l'eau ne se refermait, cent ans après coquin de sort, il manquait encore...".

Francis, tu nous manques beaucoup ".

La municipalité a décidé l'acquisition d'une oeuvre de Francis Eula, et a proposé aux cassidains de la choiris par le biais d'un vote.

Le dépouillement s'est déroulé en présence de Marcel Rufo, adjoint au maire chargé des affaires culturelles, de Mme Franco, de Mme Ughetto et de nombreuses amis.

Le tableau choisi est "Allégorie de Cassis" et l'adjoint à la Culture a proposé de la placer à l'école publique pour susciter la réflexion auprès des enfants.

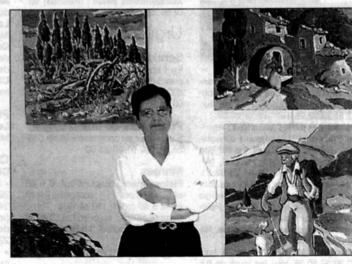
Serge Chapuis

Château-d'Olonne

Trente œuvres de Francis Eula exposées

La salle d'exposition de l'office de tourisme reçoit un nouveau peintre pendant deux semaines. Francis Eula n'est plus là. Ses œuvres restent un témoignage vivant du talent qui fut le sien.

Organisée par Janine Ludot, compagne de l'artiste peintre Francis Eula. une exposition de 30 toiles est ouverte tous les jours, du 4 au 20 septembre de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h à l'office de tourisme du Château-d'Olonne. Le vernissage a eu lieu le vendredi. Peintre de toujours, Francis Eula dessine la Provence de son enfance à la campagne. Il fut un peintre très côté. Il est né en 1921 à Robion dans le Vaucluse et est décédé il y a deux ans. Sa compagne, qui vit aux Sables dans le quartier des Roses, continue d'exposer ses œuvres afin et perpétue ainsi la mémoire de son talent.



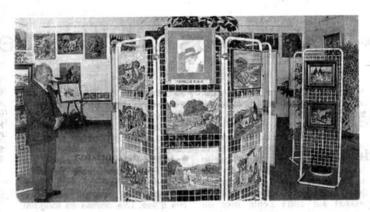
Janine Ludot, compagne de Francis Eula, expose une trentaine de toiles.

Rétrospective des œuvres de Francis Eula aux Riaux

Couleurs et senteurs de Provence

« Quand la Provence vient en Vendée... » Peintures, reprographies et dessins sont à découvrir avec l'exposition de Francis Eula. Inspiré par la beauté des lieux, Francis Eula à peint 4 000 toiles au cours de sa vie. Paysages de Provence, portraits des métiers disparus et hommages à de grands peintres tel que Picasso, Van Gogh, Matisse et bien d'au-

Certains disent de lui : « Marcel Pagnol est le romancier de la Provence, Francis Eula en est le peintre. » Amoureux de sa Provence natale, Francis Eula, né dans le Vaucluse le 14 février 1921, découvre le dessin et les couleurs dès l'école maternelle. Bientôt, les pinceaux prendront la place des crayons d'écolier mais ses pensées resteront à jamais fixées sur les charmes de la Provence. « Lorsque je peins un tableau, si c'est la mer je sens l'odeur de l'lode, si c'est des



Exposition Francis Eula à la galerie des Riaux jusqu'au 13 avril.

poissons je sens l'odeur de la bouillabaisse, si c'est un maréchal-ferrant je sens l'odeur de la corne brulée, si je ne sens rien c'est que mon tableau n'est pas réussi.»

Avec Francis Eula, nul besoin de se rendre dans le sud de la France pour apprécier: il suffit d'aller à la salle des Grands Riaux et tous les parfums de Provence seront présents. « Je ne travaille pas, je peins, aimait à dire le peintre. Je ne peins pas, je joue avec les couleurs. »

Installé à Cassis depuis 1957, Francis Eula à ouvert sa propre galerie dans ce lieu magnifique, qui lui est cher. Poussé par sa compagne, ses amis et clients, il a édité un livre: « Vivre et Peindre en Provence ». Très large-

ment illustré de ses tableaux et dessins, il retrace sa vie qu'il qualifie lui-même de comblée. « Ce sont les encouragements d'un grand nombre de mes clients et amis et surtout ceux de Janine ma compagne, qui m'ont décidé à prendre le stylo. Me rappelant malgré tout, les bonnes notes que j'obtenais en rédaction à l'école. » A 75 ans, Francis Eula nous a quitté, emporté par le temps et la maladie. Le Cap Canaille détient pour toujours ses cendres au bas de la falaise, entre ciel et mer.

Janine Ludot accueillera le public jusqu'au 13 avril à la galerie des Riaux, tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30.

Cours de destra

La Provence s'expose à l'office du tourisme castelolonnais

La mémoire de Francis Eula, peintre provençal, perpétuée à travers une trentaine de tableaux jusqu'au 20 septembre. Janine Lubot à voulu perpétuer la mémoire de son compagnon Francis Eula, artiste-peintre provençal, décédé en 1996. À ce titre, elle expose ses œuvres jusqu'au 20 septembre à l'office du tourisme de Château-d'Olonne. Elle explique la passion de Francis Eula: - Il a commencé à dessiner à la maternelle, ensuite, à 12 ans. devant

son talent, ses parents lui offrent un chevalet et une boîte de peinture -. D'orlgine paysanne, Francis Fula était un amoureux fou de sa terre natale, la Provence, si souvent mise à l'honneur par Marcel Pagnol, un de ses illustres enfants. Les tableaux de Francis Eula sont si vivants, que si I'on ferme les yeux, on entend presque cigales chanter, le parfum de la lavande chatouille les narines II aimait peindre la Provence de son enfance, comme la Transhumance, ou encore la cuellette de la lavande Sur certaines œuvres, comment ne

pas penser à Jean de Florette. cette fresque provençale, si bien filmée par Marcel Pagnol. Parmi ses toiles exposées, certaines sont empreintes de l'influence de Picasso. En effet certains tableaux - tirent - un peu sur le cubisme. - C'est vrai. Picasso. était en quelque-sorte son maître à penser - reconnaît Janine, sa compagne. Pour mieux faire comprendre sa peinture, Francis Eula a tout mis dans un livre écrit en 1994, sous le titre vivre et peindre en Provence. Dans cet ouvrage, il explique et exprime tout son amour pour sa terre natal et retrace tout son parcours et ses CHIVIES

Ain i, sa compagne Janine
Lubot, venue, s'installer sur le
pays des Olomes, après le
décès de son compagnon, a
voulu lui rendre hommage en
exposant une trentaine de
toiles, toutes plus colorées les
unes que les autres, permettant
de retrouver cette Provence pastorale et nostalgique. Jusqu'au
20 septembre, les amateurs de
peinture et de la Provence peuvent aller découvrir l'œuvre de
Francis Fula



Janine Lubot, sa compagne.

A la galerie de l'office de tourisme du Château d'Olonne

Francis Eula, peintre de la Provence

Après la galerie des Riaux en avril 97, c'est la deuxième exposition des oeuvres de Francis Eula au Château d'Olonne. Jeanine Ludot, la compagne du peintre provençal disparu en 1996, nous propose une trentaine de toiles. Des plus colorées.

"Francis était un provençal d'origine paysanne, dit Jeanine Ludot. II a toujours peint la campagne et la Provence d'autrefois". Les huiles de Francis Eula ne se contentent pas de nous montrer les couleurs de sa Provence, même si le visiteur est d'abord impressionné par la tonalité vive de l'exposition. C'est un climat, une époque, que peignait l'artiste provençal : le maréchal-ferrant, la cueillette des olives, ou la transhumance dans les collines sont autant de témoignages d'un autre temps. "Maintenant, transhumance se fait en camion", regrette Jeanine

"Francis a toujours peint, enfant, puis lorsqu'il était garçon-boucher, son patron lui laissait une partie de la boucherie pour exposer", poursuit Jeanine Ludot. Jusqu'au jour où il a commencé à vivre de son art. "Il peignait sur le port de la Ciotat et dans les rues de Cassis, où il

Ludot.

a ouvert un atelier d'encadrement. Qui existe toujours tel que Francis l'avait concu".

Parmi les scènes et les paysages de Provence, quelques toiles sont empreintes de l'influence de Picasso. "Picasso était son maître à penser" reconnait Jeanine Ludot. "Le Toréador" ou "l'Homme à la pipe" sont de cette veine. Peut-être plus "authentiques" au sens où Francis Eula s'exprime là, totalement, sans cette petite concession au public amateur de toiles bien lisibles.

"Vivre et peindre en Provence" est un ouvrage, joliment illustré, édité en 1994 sur l'oeuvre de Francis Eula. Un livre qui retrace le parcours du peintre et restitue l'essentiel de son oeuvre. Le hasard a voulu qu'au décès du peintre provençal, sa compagne s'installe aux Sables. Et nous donne la chance de découvrir une provence colorée, pastorale et nostalgique.

Une exposition qu'on peut voir tous les jours, du 4 au 20 septembre, de 10 à 12h et de 14h30 à 18h, même le dimanche: "Pour les gens qui n'ont pas le temps la semaine. Et puis dans notre galerie de Cassis, située rue Frédéric Mistral, se plaît à



Une trentaine de toiles exposées à l'Office de Tourisme

rappeler Jeanine Ludot, nous étions ouverts constamment".

Galerie de l'office de tourisme du Château d'Olonne.

Amicale Laïque





Exposition Francis Eula à la Galerie des Riaux

Quand la Provence vient en Vendée...



Du 29 mars au 13 avril, la galerie des Riaux accueille, avec Francis Eula, un amoureux de la Provence et de la côte vendéenne. Et un peintre de talent auteur de quelques 4000 toiles.

Francis Eula est décédé il y a iuste un an. C'est Janine Ludot. la compagne des 15 dernières années de sa vie, qui nous propose de découvrir ces paysages colorés de Provence. Au décès de Francis Eula, elle s'est installée aux Sables d'Olonne : «J'avais des amis au Château d'Olonne. Après le décès de Francis, j'ai décidé de me retirer en Vendée, que je connaissais déjà. Enfant, j'y venais en colonies de vacances. Francis aimait cette douce Vendée. les couleurs tendres et les plages de sable fin». Janine Ludot poursuit : « Je voulais exposer les tableaux de Francis. J'ai rencontré M. Fesseau (adjoint à la culture au Château d'Olonne) que je remercie de m'avoir toujours très bien accueillie. C'est la première exposition importante des oeuvres de Francis en Vendée. Quelques tableaux avaient été exposés au Crédit Agricole cet hiver».

67 tableaux et dessins sont accrochés à la galerie des Riaux. La majorité sont inspirés par sa Provence natale. Enfant, il découvre le dessin et les couleurs dès l'école maternelle. Les pinceaux prendront la place des crayons pour restituer les charmes de son pays. Beauté des paysages, couleurs et graphismes de sa Provence, pittoresque de la vie rurale transparaissent dans la quasi-totalité de ses 4000 toiles.

Vivre et peindre en Provence Jean Eula nous apporte les paysages de Cassis, de Marseille, les calanques, et le mistral dans les oliviers. Janine Ludot rappelle les mots de celui qui fut son compagnon : «Lorsque je peins un tableau, si c'est la mer, je sens l'odeur de l'iode; si c'est les poissons, je sens l'odeur de la bouillabaisse; si c'est un maréchalferrant, je sens l'odeur de la corne brûlée; si je ne sens rien, c'est que mon tableau

n'est pas réussi».

C'est à Cassis, où il réside depuis 1957 qu'il ouvre sa propre galerie. Poussé par sa compagne et ses amis, il édite un livre «Vivre et peindre en Provence» qui retrace sa vie. Cet ouvrage est très largement illustré de ses tableaux et dessins. Francis Eula est également l'auteur de cartes postales et papier à lettre personnalisé.

Lors du vernissage, Joé Fesseau présentera l'exposition Francis Eula en ces termes : «C'est le soleil qui nous rend visite. C'est la peinture de Provence, ombres et lumières que nous présentent ces toiles si vivantes». Puis à l'adresse de Janine Ludot : «Soyez la bienvenue dans la région des Olonnes et à la salle des Riaux. Je vous félicite de perpétuer ainsi le travail de Jean Eula». F1 am Lia

Une exposition à ne pas manquer. Jusqu'au 13 avril de 10 heures 30 à 12 heures 30 et de 14 heures 30 à 18 heures 30, à la galerie des Riaux.